

Canarias Dentro y para las islas

Fuera

Danza



**XXIV Festival de Danza
Canarias Dentro y Fuera
26-30 Dic 2025**

www.canariasdentroyfuera.com





2025

Canarias Dentro y Fuera

Danza para las islas

XXIV
FESTIVAL

Programa 2025



Requiere compra
de entradas



Actividad gratuita
mediante reserva de
plaza a través de la
web del festival



Entrada libre hasta
completar aforo



www.canariasdentroyfuera.com

[IT] Intercambio entre Canarias e Italia
[IR] Intercambio entre Canarias e Irlanda

[E] Pieza que se estrena en el festival
[A] Trabajo que estará durante 1 hora
[#] Nueva creación - Site specific

26 de diciembre

12:00h, 12:15h,

12:30h, 12:45h

**Museo de
Bellas Artes de
Santa Cruz**



Coloquio moderado
por Alba Tavío al
terminar el último
pase

Cía. Daniel Abreu

Site specific 'entre obras' (7') [#]

Trabajo de creación para el espacio museístico. Una figura presente, un sonido constante. Una figura se cae, un sonido que ensordece.

Cía. de danza María Mora

Site specific (10') [#]

La danza es movimiento y el movimiento es cuerpo. El cuerpo es físico y tangible, real como lo es el espacio en el que habita. Espacio que nos inspira, que nos atrae y que nos mueve. Paredes que nos gritan, nos calman, nos empujan o nos rechazan.

La pieza site-specific surge del entendimiento con el entorno, la fluidez y rigidez del cuerpo acorde a lo que lo rodea, a la energía de la gente que lo ocupa o al vacío que lo llena, y, siendo escenario El Museo Municipal de Bellas Artes, al arte que inunda cada una de sus esquinas.

20:00h

**Espacio
La Granja**



Aleksandar Georgiev

FANTASTIC FUTURES (FF) (70')

FF propone un viaje entre lo familiar y lo desconocido, un recorrido por paisajes en transformación donde tocar y ser tocado se confunden. Más que una metamorfosis, es un estado de movimiento constante: la transición como método y sentido.

Una contemplación coreográfica sobre futuros posibles que no pertenecen a una sola persona, sino a un "nosotras" en permanente construcción.

27 de diciembre

12:00h

Hall

**Intercambiador
de Santa Cruz de
Tenerife**

Cía. Tarab

...desliza (8') [E]

Con nuestra propuesta hablamos del paso en el tiempo, y como nos pueden adoctrinar a través de la tecnología. Como se pasa de la inocencia a la ignorancia. Como, sin darnos cuenta intentamos huir de ella pero ya se encuentra en nuestro sistema.

Gaetano Palermo

SWAN (20') [IT]

SWAN se inspira en el solo La muerte del cisne, que Michel Fokine coreografió para Anna Pavlova en 1901. Este es el punto de partida de una obra que trasciende las definiciones tradicionales de danza y teatro, y utiliza la práctica del deporte situándola en un contexto formal y conceptual. La escena es corriente: una joven con patines se entrena mientras escucha música con auriculares. Como encerrada en una burbuja, flota con transporte y obstinación en trayectorias elípticas que se repiten. Su solipsismo es el del ejercicio deportivo, el de la intimidad exhibida de la relación con su cuerpo, sus posibilidades y sus límites. La existencia como insistencia: la acción se repite en figuras cada vez más atrevidas, convirtiéndose en una prueba de resistencia, tanto física como existencial. El sujeto es la caída, la herida, el desgarro muscular de una humanidad en fuga de sí misma, que se balancea narcisísticamente sobre su eje en busca de un espectro de identidad y afirmación. Swan es, de hecho, un retrato de la vida en toda la trágica banalidad de una compulsión a la repetición. El destello de una naturaleza muerta siempre primaveral. De la existencia como un grotesco ejercicio de muerte, más allá de toda salvación.



decliza

IX Muestra de CineDanza



17:00h | TEA Tenerife Espacio de las Artes

Colectivo Lamajara

Cuaderno de Campo, legado de una obra (10' 41")

Cuaderno de Campo pretende ser una red que alimenta el ecosistema de la danza desde diversas perspectivas, abordando tanto el pensamiento como la intervención. Un viaje escénico, con el que recoger el legado de nuestro aprendizaje y de una obra, Labranza, que ha supuesto un antes y un después en la comprensión de la danza y su vínculo con las ruralidades. Es momento de transmitir y compartir con las nuevas generaciones el diálogo necesario entre la urbe y la periferia, entre la danza y el campo, entre la cultura y la agricultura.

Luna Mafo

Hydrobodies (4' 49")

El cuerpo es poroso, se adapta, se transforma. Forma parte del paisaje, del mar, de la arena, del viento; es una extensión permeable del entorno. Diferentes sustancias del entorno se infiltran, atraviesan y el cuerpo se amolda, se reconfigura en respuesta. Esta pieza busca explorar cómo el cuerpo humano se fusiona con su entorno, cómo las sustancias que invaden nuestro entorno se infiltran en nuestras células. ¿Cuál es la geografía de nuestro entorno y cómo se relaciona con la del cuerpo? ¿Cuáles son las historias que nos marcan?

Ángel Mateo

Nankurunaisa (3'20")

En el océano de la vida, lo que ahora te parece un mar de oscuridad, más adelante, conforme el tiempo pase, solo será un punto negro en un océano blanco en el que navegas con tu barco a la deriva...

Iván Pérez Rubiralta

Distancia, Alma, Mar. (55")

La distancia sueña, con un cuerpo que danza, el mar no dice nada, pero todo se mueve.

Sara Martín

Memories (7' 27")

Memories es una pieza de video danza que nace como intervención a la obra de José Braithwaite, Inside Outside, reconstruyendo memorias colectivas a través del cuerpo en movimiento. En un espacio pequeño, cargado de historias invisibles, una figura transita entre fragmentos de casas ajenas, creando sus propias huellas. La memoria se convierte en fuerza activa y presente, transformando lo íntimo en universal. Una coreografía del recuerdo, donde cada gesto intenta capturar lo que fue, lo que persiste y lo que aún nos habita.

Judith García Rojas y Nauzet Vega Reyes

GAMAN (4' 52")

GAMAN toma su nombre del término japonés que invita a soportar lo insopportable con paciencia y dignidad. La pieza explora la vida como una sucesión de instantes. Es una mirada al tiempo y a la huella que deja en nuestros cuerpos y vínculos, pero también una celebración de lo que descubrimos en el camino: el juego, la complicidad, la ternura y la aceptación de nuestro final como una forma de permanecer a través de quienes inician el viaje. En un movimiento constante y necesario, GAMAN nos recuerda que la vida continúa —siempre continúa— y que en ese devenir encontramos la esencia misma de la existencia: su belleza y su dolor.

Sara Martín

Inercia del silencio (4' 22")

En un paisaje desolado, una figura sin rostro danza atrapada en su propio silencio. Enredado en alambres como pensamientos que no encuentran salida, su cuerpo habla donde la voz no alcanza. Cada movimiento es una fractura, un intento por liberarse de lo invisible. "Inercia del Silencio" es una videodanza que explora la identidad, el encierro interno y el peso de lo no dicho. Una coreografía cruda y poética donde el gesto se convierte en grito y el silencio... en lenguaje.

Sergo Méndez y Cía. Daniel Abreu

A BENE PLACITO (9' 51")

A BENE PLACITO es una video creación basada en la obra para espacios convencionales del mismo título que, presenta voluptuosas figuras que se muestran tiernas y extrañas ante actos cotidianos. Invitan no sólo a la contemplación sino a la reflexión sobre el maternaje y la capacidad de tomar decisiones.

Acciones y elementos cotidianos que generan preguntas acerca de los actos afectivos y cómo seguir.

18:00h

**TEA Tenerife
Espacio de las
Artes**

Cía. Toni Aguilera
JALAR (17') [E]

Desarrollar cosas nos hace olvidarnos de nosotros mismos, y esto conlleva perder el poder de sí, y por ende ejercerlo en el otro, ya que un deseo siempre viene acompañado de una voluntad de poder, en cierta manera, sobre el otro.

Compañía Eszer
UNARYS (12')

La obra presenta un viaje introspectivo y espiritual que explora la conexión entre el ser humano, la naturaleza y el universo. La narrativa describe un movimiento constante hacia la armonía universal, destacando como nuestras partículas vibrantes, interactúan en un proceso eterno de creación, transformación y búsqueda de equilibrio. Es un llamado a enraizarnos en la naturaleza y a elevarnos espiritualmente, trascendiendo hacia un estado de paz y armonía cósmica. Un viaje hacia lo profundo de la existencia en el encuentro del sagrado femenino y masculino: La unión del alma con el todo.

18:45h

**MUNA Museo
de Naturaleza y
Arqueología**



Daniel Navarro
EL AMOR (16')

El amor ha sido siempre uno de los grandes temas del arte y de la vida. Todos hablamos de él, lo perseguimos, lo perdemos, lo reinventamos. ¿Pero qué pasaría si dejásemos de intentar entenderlo?

El amor no es emoción ni idea. Es presencia. Una forma de atención, un estado en el que el cuerpo se abre y permite que las cosas sucedan; un impulso vital que sostiene el movimiento, que nos sostiene.

Este trabajo es una celebración de esa presencia, donde se propone la danza como práctica de amor. Un acto de entrega lúcida que reconoce la posibilidad de existir desde esa apertura, donde amar es, simplemente, dejar aparecer.

Raquel Jara Domínguez

Entre Maguas (17')

Es un viaje por las grietas de la identidad, donde el miedo a cambiar se transforma en desarraigó. El cuerpo se resiste a soltar lo que fue, fragmentado entre arrepentimiento y deseo. Bajo un manto atravesado por recuerdos y folclore, las maguas se escuchan y se abrazan sin renuncia, la memoria se danza como consuelo salado. Y la isla interior se reconstruye: hecha de despedidas, de piel, de raíces, hacia un nuevo caminar que es también un regreso.

20:00h

Teatro Victoria



Coloquio moderado por Alba Tavío al terminar la función

Jesús Caramés

Caminar lo quebrado: compartir los caminos (13')

Una pieza que interactúa con la obra de Adelaida Arteaga Fierro ""Caminar lo quebrado"" ganadora del primer premio de la Bienal de Artes Plásticas de Santa Cruz de Tenerife en 2015; obra hecha de ensamble de radiografías de caderas y piernas.

Esta obra que me toca (estoy operado de las caderas) e inspira a dialogar y compartir esos caminos andados y por andar, en los bajos y en los altos momentos, de norte a sur o de este a oeste, con tristeza o alegría y con luz u oscuridad, pero siempre compartiéndolos que es más divertido y sienta "Good"...

Colectivo Copresencias

Persephone (15')

La pulsión de ser encuentra hogar en el primer amor, la madre. No hay sombra capaz de esconder el relato de la vida. La siembra sabe que cada espiga lleva el invierno escrito. Media vida en luz, media vida en el abismo. Desciende, quiebra, y aún así, transmuta. Mujer dual, esa eres tú, Persephone.

Héctor Alonso Velázquez

Tuyo (10') [E]

Dejamos de ser nosotros para ser para los demás. Para amar al otro, cuidar al otro o ser y estar con el otro. Es entonces cuando uno deja de existir. Pues tú no eres tú. Tú eres otro. Tú no eres tuyo.



28 de diciembre

12:00h

Espacio La Granja



Amir Sabra

Within This Party (25') [IR]

Within This Party busca lo personal y lo íntimo dentro del colectivo. Continúa la exploración de Amir Sabra de esa cualidad esquiva y distintiva que puede transformar movimientos y gestos familiares en algo individual y único. Inspirándose en el hip hop y el dabkeh, una danza tradicional palestina, Within This Party es una obra de improvisación que busca formas creativas y personales de construir una coreografía.

Cía. Deloflamenco

Cruda Carne, Nanas para la Reflexión (18')

Dos personajes, uno emocionalmente roto, otro sostiene la carga. En escena dos figuras femeninas que se derrumban, rinden una contienda emocional, que bien podría ser reflejo de muchas relaciones que vemos a nuestro alrededor.

Cris Marín

PAR-T-IDA (11')

Toda despedida trae consigo un eco: unas se anuncian, otras irrumpen. Cada persona carga con la suya, con su propia partida. Pero esta me recordó que todo final guarda en silencio la promesa de un nuevo inicio.



18:00h y 19:00h

**MUNA Museo
de Naturaleza y
Arqueología**



María Toledo

Indoor Generation (25') [#]

Indoor Generation es una pieza de danza con un enfoque performativo y museográfico, concebida en diálogo con el espacio del MUNA que investiga qué le ocurre a un cuerpo diseñado para vivir al aire libre cuando pasa el 90% de su tiempo en espacios interiores. La obra explora la desconexión progresiva entre el ser humano moderno y la naturaleza que le dio origen, proponiendo una reflexión sensible y crítica sobre cómo, generación tras generación, nos hemos ido recluyendo en espacios interiores, olvidando nuestra esencia como parte de un ecosistema vivo. A través de una coreografía inmersiva y un recorrido escénico que transita entre el jardín y las vitrinas del museo, la pieza articula momentos de danza con instalación sonora, acciones performativas y elementos naturales como el agua, la vegetación y la luz. Al finalizar, el público es invitado a recorrer un dispositivo museográfico que acompaña la experiencia artística: cada escena se complementa con breves textos y códigos QR que enlazan con estudios científicos sobre salud ambiental, neurobiología y evolución. La obra no pretende representar la naturaleza, sino recordar que somos parte inseparable de ella, y que recuperar ese vínculo es no solo posible, sino urgente.



20:00h

Teatro Victoria



Carmen Macías y Ernesto Mateo

Cartografía del instante (15') [E]

CARTOGRAFÍA DEL INSTANTE es una investigación escénica donde el cuerpo, como instrumento sensible, traza mapas invisibles en diálogo con la música y el espacio. Inspirada en la migración de las aves —y sus capacidades sensoriales para orientarse mediante el campo magnético terrestre, las referencias visuales y los patrones celestiales—, esta propuesta aborda el movimiento desde un presente continuo, en profunda conexión con el entorno y con el acompañamiento sonoro en vivo.

Raquel Ponce

Señora, tu madre... (15') [E]

Esta pieza de danza aborda la vejez de un cuerpo que ya empieza a notarse torpe, más pesado. Mediante un dispositivo escénico —una linterna sostenida por mi hijo— la obra trata sobre el miedo a envejecer, la vulnerabilidad de la maternidad y la inversión de roles entre madre e hijo. Mi cuerpo, es iluminado por una figura infantil que elige qué mostrar y qué esconder. La linterna no es solo luz. Es también una pregunta: ¿quién cuida a quién? Esta obra nace desde un miedo profundo y desde un amor inmenso. Miedo a perderme en el tiempo. Y amor por ese hijo que ahora me alumbra. Bailar mi vejez es mi manera de resistirla.

Daura Hernández García

Salzig oder süß (10')

...una persona, un espacio,... ¿Qué ves, desde qué perspectiva, en qué contexto? ¿ves lo que yo veo, oyes lo que yo oigo? Todo lo que percibimos puede cambiar si miras con otra intención, si decides escuchar más, si ves detrás de la fachada o en otro contexto, todo depende de cómo mires, y a veces, de lo que quieras ver...

...una persona, un espacio,...

29 de diciembre

12:00h

Espacio La Granja



Ballets de Tenerife

Divertissement (20')

Divertissement, una pieza fresca y de corte clásico, rinde homenaje a las composiciones más célebres de Frédéric Chopin. Acompañados por la interpretación en vivo de Luis López, los bailarines despliegan una técnica depurada que, con elegancia y virtuosismo, celebra la belleza del ballet clásico.

La obra se presenta como un juego de contrastes, donde sutileza y fuerza conviven, reflejando la esencia misma de la compañía.

Pieza independiente - Producción del Theater Hof, Alemania

Wild Nights - Wild Nights! (18')

Inspirada en las corrientes artísticas de los siglos XIX y XX en los Estados Unidos, la coreografía explora la poesía de Emily Dickinson y la música de Charles Ives. Danza, música y palabra coexisten en una forma abierta y variable; y sin embargo, la coreografía se convierte en un repertorio invariable y repetible.



Zaffalon Dance Project

Flesh 1.0 (30')

Flesh 1.0 es el comienzo de una transformación, un viaje donde los personajes se abrirán la piel y expondrán lo que llevan dentro, lo oculto y demasiado aterrador para mostrar. Huesos crujientes, sangre húmeda y pegajosa, espasmos musculares del cuerpo desellejado y expuesto son la base de este proceso creativo y la creación de movimientos. En este viaje anatómico, la historia nos llevará a dos escenarios diferentes: uno en el que el personaje intentará desesperadamente serrar su piel de nuevo, o otro en el que aprenderá a adaptarse a la nueva naturaleza expuesta.

16:00 a 17:00h

**Círculo de Bellas
Artes de Tenerife**



Paula Quintana

Irse al limbo (60') [^]

Improvisación site specific de 60 minutos en la cual el público podrá transitar y revisitar el espacio libremente.



18:00h

**Iberostar
Heritage Grand
Mencey**



Colectivo Lamajara + Nómada Joven

Cuaderno de campo - Labranza transmisión (30')

Cuaderno de campo, el legado de una obra. El micelio es mucho más que una simple red de filamentos, es el guardián de la armonía ecológica, el catalizador de la fertilidad del suelo y el maestro de la comunicación entre las plantas. Cuaderno de Campo pretende ser red que alimente el ecosistema de la danza desde diversas perspectivas, abordando tanto el pensamiento como la intervención. Un viaje escénico, en el que recoger el legado de nuestro aprendizaje y de una obra, Labranza, que ha supuesto un antes y un después en la comprensión de la danza y su vínculo con las ruralidades. Hoy es momento de transmitir y compartir con las nuevas generaciones el diálogo necesario entre la urbe y la periferia, entre la danza y el campo, entre la cultura y la agricultura.

Carlos G. Corchia

Extracto de Supervivencia (12') [E]

A través del movimiento y la presencia, Extracto de Supervivencia, encarna la lucha interna por mantenerse firme en un mundo donde la estabilidad es cada vez más abstracta e inexistente. Indaga en la tensión entre el instinto y la resiliencia, ofreciendo una reflexión visceral sobre la condición humana en una época de constante disrupción.

Emiliana Battista Marino

RETORNAR SIN RETORNO (11')

Un regreso a lo profundo, a la raíz de nuestro ser. Un llamado a la conexión con esa tierra que, sin ser nombrada, nos abraza en su silencio y nos da vida en su dolor. Tierra testigo de lucha y amor, que guarda las huellas de quienes caminaron antes. Un vínculo inquebrantable, un recordatorio de lo que somos y de la fuerza que fluye desde el suelo hacia nosotros. Un viaje sin fronteras, donde cada paso es un homenaje a la tierra que nos forma y a los rastros invisibles que nos unen a ella.

20:00h

Teatro Victoria



AMA trío y Ainhoa Jiménez

Ecos (extracto de pieza larga) (15')

Sumérgete en un encuentro entre música y danza donde dos instrumentos de viento y un piano inspiran a la bailarina que narra una historia. Tras una residencia artística con el Bloque Formativo del Teatro Victoria, nace un "museo viviente" abierto a la improvisación y a la interacción con el público.

En esta cocreación, AMA presenta *Ecos* (extracto), una pieza performativa que mezcla improvisación, site-specific y juego entre composición musical y coreográfica. Los ecos evocan nuestras etapas vitales y el viaje interior hacia el crecimiento personal.

Cía. Flamencuría Obdulia Bustos

LA FRAGÜERA (25')

Espectáculo de danza flamenca en vivo que pretende regresar a la fragua, lugar donde se trabajaba y forjaba el hierro; allí era donde los antiguos flamencos hacían culto a algunos palos de raíz como la trilla y el martinete, para así evolucionar hacia nuestro propio movimiento precursor con palos como el verdial o la bulería.

Laura Marrero Marcelino

Zola (18') [E]

Un cuerpo en soledad que discurre con el espacio.
La escucha atenta de un diálogo silencioso.
El apoyo está en el vacío, el espacio responde.

30 de diciembre

12:00h

Espacio La Granja



Cía. Mirlo + Saray Salce

2pierre (23') [E]

Según Angélica Liddell: "Tardamos en morir lo mismo que un ave. Ese instante dura igual para el insecto y para el lobo. Tarda lo mismo en morir un niño que un viejo. Un juez que un asesino". Super- significa 'en grado sumo'. Supervivimos el fin articulando protecciones destinadas a alargar el chicle y creer que es posible. Casi olvidamos, casi casi. Una grieta pierde lo continuo y qué quedo yo cuando lo conocido termina.

Cía. Mirlo

Gratitudes (13') [E]

Porque agradecer va mucho más allá de la palabra gracias. Una práctica profunda de reconexión, presencia y de reconocimiento de cómo fluye la vida

Cía. Asoca2

Alhira (11') [E]

¿Qué entendemos por libertad? ¿Cómo se puede amar y ser amado sin dejar de lado nuestro yo más libre?

Alhira es el encuentro simple, casi austero de dos personas que aman su independencia casi tanto como se aman mutuamente.

Una búsqueda del otro desde el yo y del yo gracias al otro; un juego de confianza, escucha y de saber soltar.



Círcito Espacios No Convencionales

CDYF programa, para el martes 30 de diciembre, un circuito por la zona centro y el barrio de El Toscal de Santa Cruz de Tenerife, con un total de 4 propuestas que transformarán los espacios a través de la danza.

En el Círculo de Bellas Artes de Tenerife, Elida Dorta y Román Brito compartirán su trabajo junto a la Cía. Sonia Rodríguez / Enrico Paglialunga & Giacomo Corvaia, con pases a las 16:00 y 17:00h. A las 18:00h, la Cía. Enbedanza tomará la Espacio Cultural CajaCanarias. El cierre llegará en el Pasaje Cachimba, a las 19:00 h, con la propuesta de Luz De Esperanza, que llevará música y danza al corazón de la calle.

16:00 y 17:00h

**Círculo de Bellas
Artes de Tenerife**



Élida Dorta y Román Brito

EMERGER: The power of The End (25')

Tiene que ver con Ascender pero con cierta Emergencia. Algo que surge en un momento dado y que requiere atención inmediata.

Salir de un lugar en el que se estaba sumergido. Dar final a un estado para dar lugar a un otro.

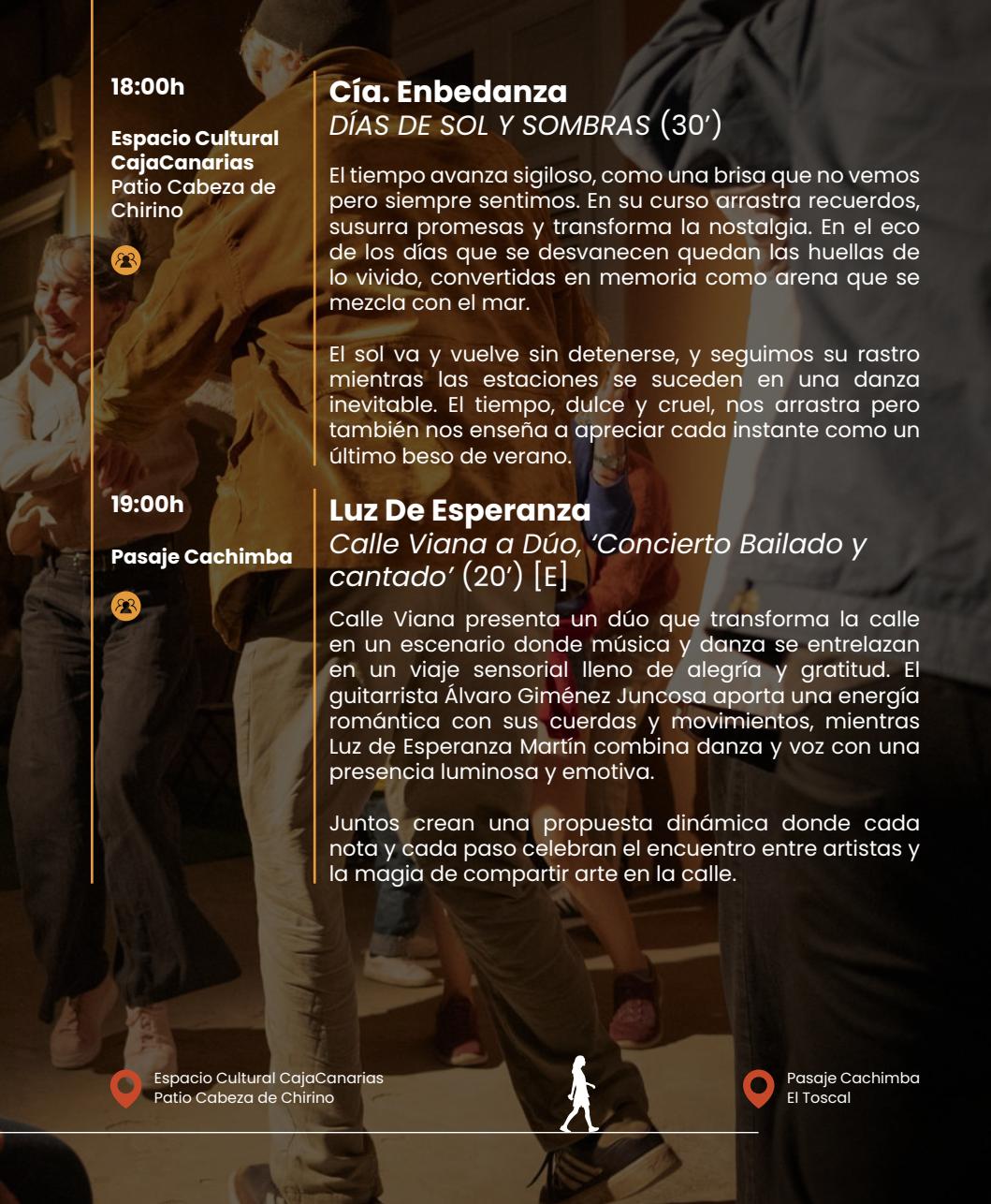
**Cía. Sonia Rodríguez / Enrico
Paglialunga & Giacomo Corvaia
#undermyskin (25')**

#undermyskin es una experiencia inmersiva que fusiona danza, cine y tecnología para explorar cómo las redes sociales influyen en nuestra identidad, relaciones y salud mental. Con interpretación en vivo y proyección 360°, el público se adentra en historias reales sobre adicción digital, belleza, ciberacoso, inclusión y aislamiento. Una mirada crítica a cómo lo virtual nos impacta, nos conecta o nos excluye.



Círculo de Bellas Artes
de Tenerife





18:00h

**Espacio Cultural
CajaCanarias**
Patio Cabeza de
Chirino



Cía. Enbedanza

DÍAS DE SOL Y SOMBRAS (30')

El tiempo avanza sigilosamente, como una brisa que no vemos pero siempre sentimos. En su curso arrastra recuerdos, susurra promesas y transforma la nostalgia. En el eco de los días que se desvanecen quedan las huellas de lo vivido, convertidas en memoria como arena que se mezcla con el mar.

El sol va y vuelve sin detenerse, y seguimos su rastro mientras las estaciones se suceden en una danza inevitable. El tiempo, dulce y cruel, nos arrastra pero también nos enseña a apreciar cada instante como un último beso de verano.

19:00h

Pasaje Cachimba



Luz De Esperanza

Calle Viana a Dúo, 'Concierto Bailado y cantado' (20') [E]

Calle Viana presenta un dúo que transforma la calle en un escenario donde música y danza se entrelazan en un viaje sensorial lleno de alegría y gratitud. El guitarrista Álvaro Giménez Juncosa aporta una energía romántica con sus cuerdas y movimientos, mientras Luz de Esperanza Martín combina danza y voz con una presencia luminosa y emotiva.

Juntos crean una propuesta dinámica donde cada nota y cada paso celebran el encuentro entre artistas y la magia de compartir arte en la calle.



Espacio Cultural CajaCanarias
Patio Cabeza de Chirino



Pasaje Cachimba
El Toscal

20:00h

Teatro Victoria



Orillas Azawan (17')

Azawan es una pieza de danza contemporánea con música en directo que explora el espacio emocional y simbólico entre África y Canarias. Un bailarín y dos músicos dialogan en escena para habitar ese territorio intermedio: un lugar donde la cercanía y la distancia conviven, donde las historias viajan con las mareas y donde el cuerpo se convierte en frontera, puente y memoria. A través del movimiento y el sonido, la pieza invita a sentir el vértigo de estar entre dos mundos y la fuerza de aquello que nos conecta más allá del mar.

Abián Hernández y Andrea Pérez *BULLnerable* (14') [E]

Esta obra enfatiza el poder de la sensibilidad, y la necesidad de conectar con uno mismo y los demás, para aceptar la incertidumbre, el riesgo y la exposición emocional.

Vinculados con el amor establecemos un sistema seguro para dejarnos afectar por lo que sucede. Por eso, con la mirada consciente en nuestro contexto social demandamos una fuente de esperanza con la que ser sostenidos.

Manifestamos así la vivencia de nuestras emociones como fuerza que influencia en la personalidad del individuo.

Alicia Hernández y Miguel Hernández *In(dependence)* (10') [E]

Atracción y rechazo, soporte y resistencia, unidad y fractura. En este constante vaivén, emerge una pregunta central: ¿Dónde termina el yo y comienza el otro?



Actividades paralelas

Taller 'Flesh 1.0'

Zaffalon dance project -
Imparte Fernando G. Luis Luis

26.12.25 | 10:00-12:00h

Teatro Victoria



Los participantes se adentrarán en el estilo del Zaffalon Dance Project, una fusión entre la técnica clásica y un enfoque performativo contemporáneo que combina líneas precisas con impulsos corporales instintivos y dinámicas fragmentadas. A través de ejercicios diseñados para despertar nuevas sensaciones y una mayor conciencia física, los artistas explorarán la fisicalidad, la conexión emocional y la presencia escénica desde un lugar más auténtico y humano.

El taller incluirá también una introducción al repertorio de la compañía, permitiendo a los asistentes experimentar de primera mano su visión y comprender cómo su técnica se transforma en un lenguaje corporal profundo, expresivo y sensible.

Será un viaje de exploración interna y creativa, donde la conexión con uno mismo y con los demás será esencial. ¡Esperamos vivir esta experiencia con vosotros!

Precio talleres: 20€ un taller | 35€ dos talleres
Inscripciones a través de la web del festival
www.canariasdentroyfuera.com

**Coloquio moderado por Alba Tavío
al terminar el último pase**

26.12.25

Museo de Bellas Artes

**Taller con Raquel Jara
Domínguez**

26.12.25 | 17:00-19:00h

Teatro Victoria

Creo en el cuerpo como un lugar que ya sabe. Toda la información está ahí esperando ser desvelada y sentida.

En este taller vamos a investigar desde esa certeza: no nos falta nada, solo necesitamos abrir espacio para escuchar (apoyándonos en la respiración, columna y extremidades).

Viajaremos desde lo sutil e individual para desde esa atención, presencia y anclaje contagiarnos, aprender de las singularidades de otras y abrirnos, atravesando y dejándonos atravesar por el espacio.

**Coloquio moderado por Alba Tavío
al terminar la función**

27.12.25

Teatro Victoria 

Equipo 2025



CDYF *Danza para las islas*

Organiza	Teatro Victoria Festival de Danza Canarias dentro y fuera
Dirección	Roberto Torres Rodríguez
Producción	Marliuz Borges Vinazco Laura Ballesta Izquierdo
Comunicación	Sensorium Raquel Díaz Díaz
Producción Técnica	María García Fuentes
Equipo Técnico	Diego Dacio Alejandro Cedrés Martín Hugo Carugatti Cortés Gustavo Trujillo Castro Jesús Raya Pérez Ricardo García Jonás Martín Hernández Adrián Martín Martín
Fotografía	Joaquín Ponce de León y Bárbara Bárbara Ponce de León Elejabeitia
Realización Audiovisual	Oliver Ramos Mesa Susana García Dorta
Diseño gráfico y web	Adrián Lee McLean
Coordinación CineDanza	Susana García Dorta
Ayudante de producción	Andrea García Borges Daniel Navarro Morales Alba Gorrea Muñoz
Staff	Dosi Andrade Alba Tavío Gonzalo Quispe Leo Colopi Leire Riestra Kedney



Danza para



las islas
2025

CDYF

Danza para las islas

Organiza

Canarias
Dentro y
Fuera

teatro victoria
cia. nómada s.l.

Patrocina



Santa Cruz de Tenerife
AYUNTAMIENTO
Organismo Autónomo de
Cultura

Gobierno
de Canarias

ICDC
Instituto
Canario de
Desarrollo
Cultural

Colabora

CajaCanarias
FUNDACIÓN

MU
SEO
MUSEO
SANTA CRUZ
TENERIFE

ESPA
CIO
La Granja

TEA
Centro de Estudios de las Artes

MUNA
Museo de Arte y Naturaleza de la Universidad de La Laguna



MENCEY
INTERSTARS HERITAGE GRAND

YO titsa

Apoya



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
INAEM