

DEFORMACIONES

LAURA MESA

CARLOS NICANOR

SANTIAGO PALENZUELA

AMPARO SARD

13 DICIEMBRE | 18 ENERO

Inauguración

Viernes 13 de Diciembre a las 20 h.

*Es fácil reconocer la columna de humo que se eleva,
pero es imposible predecir la forma turbulenta de su disipación.*

Roger Bartra.

El extravío.
/Deformaciones/
Dalia de la Rosa

Es fácil reconocer la columna de humo que se dispersa de un cigarrillo o una pipa, pero no lo es discernir acerca del movimiento y del lugar que ocuparán todas las partículas de humo en el espacio conforme pasa el tiempo. De la misma manera que, mientras se buscan formas análogas a imágenes que conocemos, no es posible seguir una masa de nubes en su transformación en el cielo hasta su disolución final. Esta incapacidad de predecir lo que pasará con estos gases nos sirve de metáfora sobre las posibilidades de sus variaciones y, también, de las formas que vemos en ese tránsito, que pertenecen al conjunto de capacidades cognoscitivas y culturalmente estructurales del sujeto que mira. En este punto, nos podemos preguntar cuál es el límite de las mismas, pero ya intuimos que pertenecen al ámbito de nuestro propio extravío.

El extravío es un momento de verdad históricamente limitado, constreñido, como diría Anthony Giddens en su análisis del concepto de constreñimiento estructural de la sociedad, es casi una percepción ilusoria, pero que es integral e íntima para cada persona. Esa verdad no tiene que ver directamente con la realidad, sino con las condiciones sociales que la engendran, por lo tanto, no hay una única y verdadera sino muchos extravíos de una misma situación cuyas correlaciones se dan de manera dialéctica.

Pero, si nos vamos a un terreno más difuso en relación a la subjetividad, hacia el ámbito de lo artístico, la idea de otro camino extra por el que discurrir toma una potencia simbólica capaz de vivir fuera y dentro de lo constreñido. Esta capacidad, que tiene el mismo nombre de la exposición a la que se refiere este texto, la de deformar, implica el desarrollo de distintas situaciones en las que la transición de la materia conlleva un tiempo de contemplación. Cada forma, originaria –en un sentido reconocible– o deformada, está rodeada de una gruesa capa de interpretación, que *es la manera moderna de comprender algo*¹, y esa capa es la prefiguración de un deseo de reemplazo, por otra cosa. Quizá por otro nuevo extravío. En este, una forma voluble resulta problemática desde el principio, como el humo, no nos permite conocer el destino del proceso de deformación, sino que implica múltiples posibilidades de apresar entidades abstractas, potenciales.

Las deformaciones, son acciones que trabajan con las cualidades de resistencia o fragilidad de un material frente a fuerzas aplicadas desde el exterior, mientras que la naturaleza de cada material es lo que condiciona su comportamiento y el tipo de interacciones que se dan sobre él. Estas características describen una situación nueva, de transición, que adquiere un carácter masivo, integral y sobre todo, temporal. Así, el grado de desarrollo de un material condiciona el espacio de interpretación, y las fuerzas aplicadas abren paso a una cadena de acontecimientos que termina en expandir la noción kantiana de experiencia, e incorpora la ciencia, la metafísica, la religión² y la política. Es decir, constructos que indican la existencia de una dinámica que se expande y que alimenta el aparato de representación.

La interpretación ya no estaría en la especulación sobre la forma estática sino sobre las posibilidades de su deformación, sobre la movilidad de su imagen. Cada una de las que se despliegan en esta exposición es independiente en su ejecución y significado, pero juntas comparten algunas características que las sitúan en un punto de correspondencia. Todas parten de la idea de que la forma no contiene un sentido originario, es presencia y por tanto contienen algo de verdad, pero como tales atienden a los cambios producidos por fuerzas externas que las dilatan, quiebran o disminuyen, incluso hasta un punto de no retorno.

La idea motriz que atraviesa, y trae a este plano expositivo, es el extravío como ejercicio de salida, interpretación y especulación. Cada artista afronta en su práctica una manera de incorporar o superar los condicionantes socio-históricos de la representación, ya sea desde la autorrepresentación, la descomposición física del espacio, la disolución de la línea o la emancipación y digresión de la materia. **Amparo Sard** -viscosidad-, **Santiago Palenzuela** -plasticidad-, **Laura Mesa** -fricción- y **Carlos Nicanor** -elasticidad- abren en *Deformaciones* la puerta al libre extravío, hacia otros lugares donde crecer, derramarse o brotar. La evidencia que destaca en esta sucesión de formas de afrontar la materia deformada, es que si la forma es la presencia, lo que se da a ver y se da a pensar, ¿qué ocurre cuando la de-forma entra en la descripción del tiempo, del discurrir de un estado a otro?

Deformaciones será inaugurada en **Galería Artizar** el próximo 13 de Diciembre a las 20 h., y podrá ser visitada hasta el 18 de Enero de 2020 en los horarios habituales (lunes a viernes de 10'30 a 13'30h. y de 17 a 20'30h; sábados de 11 a 14 h.)

¹ Sontag, Susan, *Contra la interpretación*, Barcelona: Seix Barral, 1984, pág. 21.

² Bartra, Roger, *El duelo de los ángeles. Locura sublime, tedio y melancolía en el pensamiento moderno*, Valencia: Pre-Textos, 2004, pág.120.



LAURA MESA

Tenerife, 1975

Licenciada en Bellas Artes con doble especialidad, pintura y escultura, en 1998. Doctora Cum Laude en Bellas Artes por la especialidad de Dibujo en 2008 y graduada en Filosofía en 2018. Entre los años 2000 y 2002 trabajo como docente en Institutos de Secundaria en la especialidad de Dibujo Artístico. A partir de 2002 doy clases en las Escuelas de Arte y Superior de Diseño en la especialidad de Dibujo y Color, hasta la actualidad. Paralelamente he desarrollado una investigación artística que cuenta con 17 exposiciones colectivas –en distintos espacios de Tenerife, Gran Canaria y Madrid– y 4 exposiciones individuales.

En un momento histórico que nos obliga a redefinir nuestra relación con lo real y su representación, mi trabajo se centra en una investigación teórico-formal que reflexiona acerca de esta necesidad. Desde diferentes puntos de partida, que abordan distintas categorizaciones acerca de la ficción de lo real, trabajo en la tensión que se generan entre ambos conceptos. Para ello utilizo el dibujo, que considero la expresión plástica más elemental, austera y, en cierto modo, honesta. Planteo una relectura de sus procesos y materiales en paralelo a una reflexión basada en Deleuze, Heidegger o Danto, para derivar, como resultado, en la producción de unas obras articuladas formalmente en torno a la densidad del grafito y la tinta china. Con esos materiales teóricos y físicos construyo dibujos sólidos que buscan tensionar -y cuestionar- la realidad del propio dibujo y, por tanto, el dibujo de la propia realidad.

Laura Mesa

CARLOS NICANOR

Gran Canaria, 1974



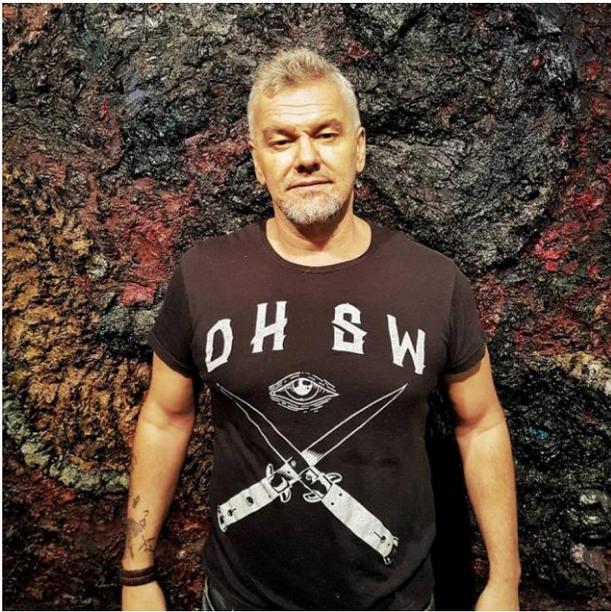
Nacido en 1974 en Las Palmas de Gran Canaria, se licencian en Bellas Artes en la Universidad de La Laguna y comienza a exponer su obra en 2002. Sus trabajos han sido seleccionados en exposiciones bienales tanto de Las Palmas como de Tenerife, mereciendo primeros premios como el *Excellens* de escultura de la Real Academia de BB.AA de San Miguel Arcángel (2011) o el Primer Premio Manolo Millares CajaCanarias (2009). En 2006 realizó su primera muestra individual, que tituló *Buscador de nortes*, en la que bajo el lema “donde todo está hecho y todo por hacer” presentaría una colección de velados homenajes a algunos de los escultores que admira, Brancusi y Giacometti entre otros.

Entre sus exposiciones destaca *Antinatura/Sinbiología* (Galería Artizar 2010-2012), y *Osmosis. Blancas + Nicanor* (TEA Tenerife Espacio de las Artes, 2015), así como su participación en la XII Bienal de La Habana dentro del proyecto *Detrás del Muro*, con la instalación *Lemon Way*, en la que construyó un camino de baldosas amarillas de madera que cruzaba el Malecón para morir en el Caribe, rumbo a La Florida.

Durante el 2016 y 2017 desarrolla el proyecto *Neomismos*, que se compone de dos muestras individuales en la Twin Gallery (Madrid) y la Galería Artizar, que concluye con una instalación presentada en los Solo Project de Carlos Delgado Mayordomo en ArtMadrid'18, titulada *La verdad de Madame Sifira*.

Nicanor es un escultor brossiano. Basta ver algunos de sus trabajos para comprender que su creatividad aspira a dar forma a una obra que habrá de ser alteración cáustica del objeto y su sentido, proponiéndonos siempre uno nuevo e insólito, y que tal obra postula en muchos casos una posición dadaísta que lo aproxima a Arp y a Duchamp.

Su intensidad escultórica es de naturaleza poética. Tal vez por eso su obra parece tan cómoda y rigurosamente expresiva cuándo hace suyo el legado de las vanguardias, en especial del dadaísmo, y su capacidad para hacer objetos autosuficientes, entidades cerradas con las que para comunicarnos es imprescindible una clave cultural.



100 x 200 cm. 18.000 €

SANTIAGO PALENZUELA

Santa Cruz de Tenerife, 1967

Licenciado en BB.AA por la Universidad de La Laguna busca, desde sus inicios, un arte personal, principalmente a través de la pintura al óleo.

Su trabajo se ha mostrado en exposiciones individuales en la Galería Artizar, en la galería Vegueta, en la Sala San Antonio Abad del CAAM, en el Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria, en el Cabrera Pinto de La Laguna y ha participado en varias ediciones de ARCO, como ARCO 2002 con el IODACC, y en ARCO 2014 con la galería Torbandena de Trieste. También ha participado en numerosas exposiciones colectivas en museos y centros de arte como el CAAM, el TEA, el Centro de Arte Tomás y Valiente de Fuenlabrada y en museos de la ciudad de Bratislava y Praga. Su obra se encuentra en las más importantes colecciones públicas y privadas de Canarias, como las del CAAM, el Gobierno de Canarias, TEA, etc.

En 2019 inaugura en TEA Tenerife Espacio de las Artes el proyecto Odio sobre lienzo, que reúne gran parte de su producción reciente, más concretamente desde que comenzase su experiencia en Madrid.

Asimismo, Palenzuela ha recibido diversos premios y reconocimientos en los que destacan el Premio de pintura del Puerto de La luz y de Las Palmas o el Premio *Excellens* de la Real Academia Canaria de Bellas Artes San Miguel Arcángel.

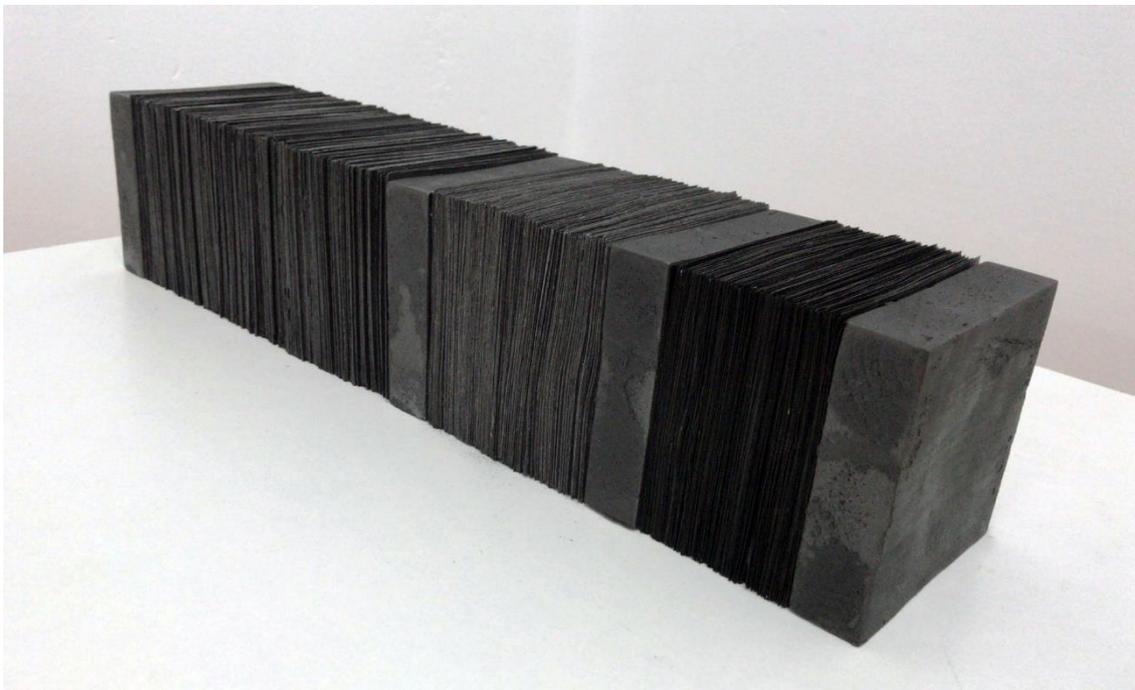
AMPARO SARD

Mallorca, 1973



Licenciada y profesora de Bellas Artes en la Universidad de Barcelona, Master of Art in Media Studies por la New School University de Nueva York. Ha sido galardonada, entre otros reconocimientos, con el Deutsche Bank Internacional y la Medalla de Oro del Gobierno Italiano a su carrera y seleccionada como una de las mejores artistas del mundo del año 2018 para la LXRY list de Holanda. Vive y trabaja entre Barcelona y Mallorca.

Ha expuesto de manera individual y colectiva en galerías, ferias internacionales y museos como el MACRO Museo de Arte Contemporáneo de Roma, Tea Tenerife Espacio de las Artes, Es Baluard Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma, Irish Museum of Modern Art, White Box de Nueva York, Museo ABC, BOZAR Palacio de las Bellas Artes de Bruselas, MMCA Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Korea, Royal Ontario Museum, entre otros. Su obra se encuentra en colecciones privadas y públicas de renombre como el MoMA de Nueva York, Guggenheim de Nueva York, la West Collection (Museo de Arte Contemporáneo de Chelsea, Nueva York), el MACRO (Museo de Arte Contemporáneo de Roma), el Taylors Museum (Haarlem, Holanda), Artium (Vitoria, España), Deutsche Bank de Berlín y Nueva York, Fundación Loewe (Madrid), Col·lecció Testimoni de la Caixa (Barcelona, España), Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca (Palma, España), Es Baluard Museu d'art Modern i Contemporani de Palma (España).



LAURA MESA

Imagen (2019)

Papel, tinta y grafito, 10 x 45 x 10 cm.



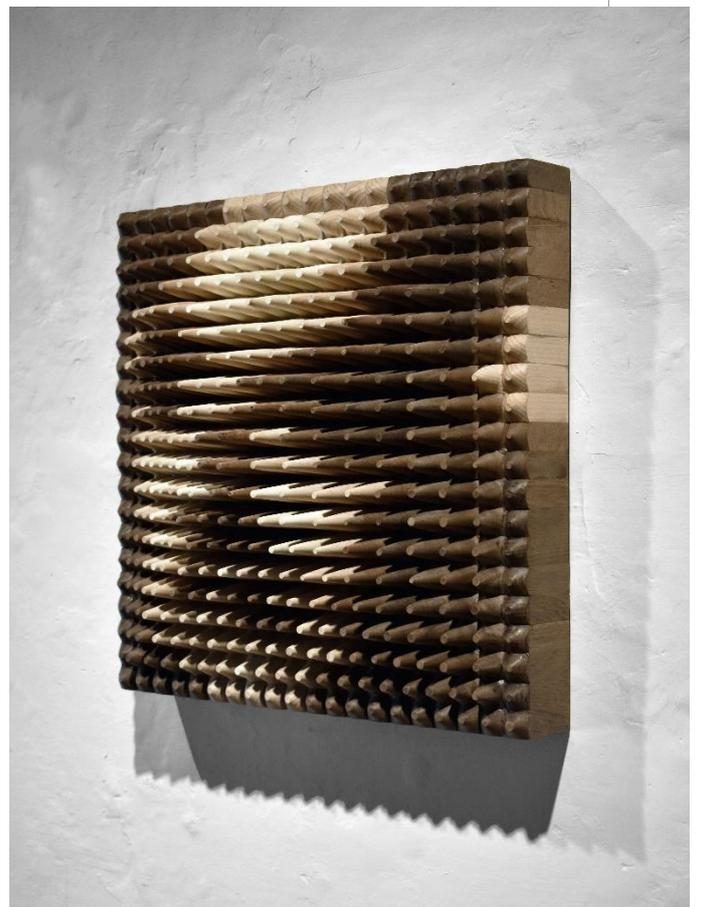
LAURA MESA

Columna (2017)

Papel, tinta y grafito, Medidas variables.



CARLOS NICANOR
Haiku (2019)
Madera y pintura, 140 x 180 cm.



CARLOS NICANOR
Vantablack (2019)
Madera, 40 x 40 x 15 cm.



SANTIAGO PALENZUELA
Duggi 36 (2019)
Óleo sobre lienzo, 64 x 37 cm.



SANTIAGO PALENZUELA
Duggi 36 (2019)
Óleo sobre lienzo,
50 x 67 x 14 cm.



AMPARO SARD
Inteligencia emocional (2016)
Resina epoxy, 23 x 30 x 40 cm.



AMPARO SARD
Dos manos y dos moscas (2019)
Técnica mixta con poliuretano
30 x 21 x 11 cm.



GALERÍA ARTIZAR

La Galería Artizar nace en 1989 en la ciudad de La Laguna (Tenerife) con la vocación de convertirse en un punto de encuentro para el arte y una plataforma para que los creadores insulares puedan mostrar sus trabajos y proyectarlos al exterior. Desde sus comienzos la galería ha crecido con sus artistas, a los que se han ido incorporando un nutrido grupo de artistas nacionales e internacionales de reconocido prestigio, produciendo sinergias e intercambios absolutamente necesarios con los creadores insulares.

Desde hace más de un lustro el arte cubano ha cobrado una especial importancia en la galería, posicionándola como puente entre la isla caribeña y Europa con ambiciosos proyectos institucionales y galerísticos, y representando algunos de los más importantes creadores cubanos de las últimas décadas.

En los últimos años la Galería Artizar se ha convertido en una de las más importantes referencias del arte canario del S. XX y XXI, posicionando este en ferias y galerías nacionales e internacionales, y dándole la visibilidad que merece en el ámbito nacional.

Más información: **GALERÍA ARTIZAR.** C/ San Agustín 63. 38201 La Laguna. Tenerife
Tlfno: (+34) 922 265 858 | info@artizar.es
www.artizar.es

Comunicación: **Frasco Pinto**
Tfno: (+34) 635 649 394 | frasco@artizar.es

Horario: Lunes a viernes de 10,30 a 13,30 h. y de 17 a 20,30 h.
Sábados de 11 a 14 h.