

de Ignasi Vidal

# DIGNIDAD

“Es muy difícil hacer compatibles la política y la moral.”

*Francis Bacon.*



Director  
Juan José Afonso

# Sinopsis

Un despacho en la sede de un partido político. Francisco, líder del partido, esperanza de cambio para la sociedad, invita a Alejandro, su mano derecha y amigo, a degustar un estupendo whisky.

Lo que empieza siendo una charla amigable acabará por destapar aspectos inesperados que amenazarán el equilibrio de una relación de amistad y colaboración de muchos años.

Un viaje a las entrañas de la política, que traslada a los espectadores a un despacho de cualquier partido político.

En él, dos hombres, cerca de alcanzar el poder, tras años de dedicación a la política, ponen al descubierto sus deseos, ambiciones, ilusiones y miedos.

Lo que en un primer momento es una distendida reunión improvisada, acaba convirtiéndose en un tenso intercambio de reproches.

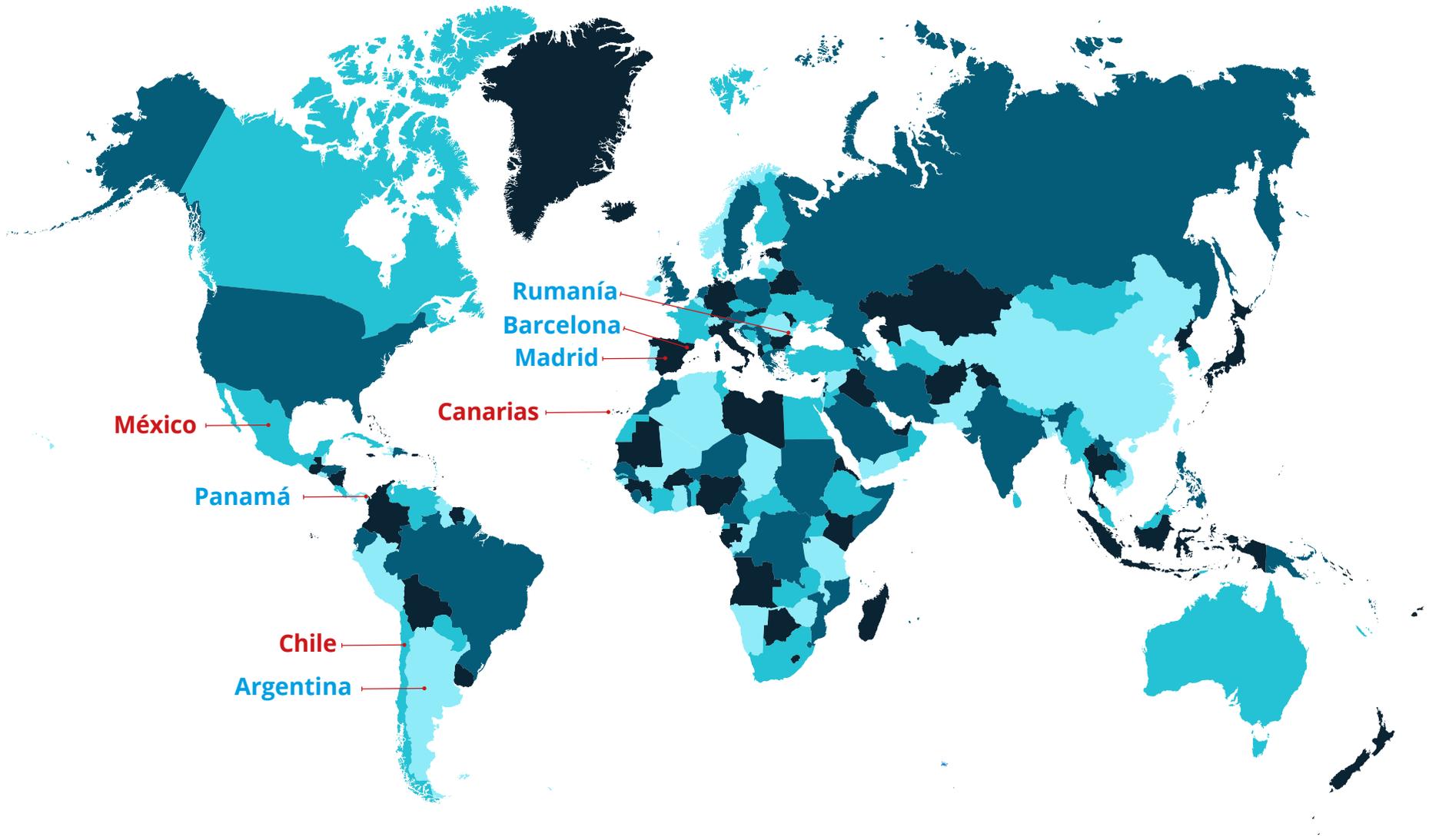
---







Estrenos ●  
Próximamente ●



México

Panamá

Chile

Argentina

Canarias

Rumanía

Barcelona

Madrid



# IGNASI VIDAL

Ignasi Vidal empezó su trayectoria artística muy joven, con su banda de rock A Media Distancia, hasta que sus estudios de interpretación con el maestro Carlos Lasarte le encaminaron hacia el mundo del teatro (donde se crió ya que su padre, Ignacio Vidal, fue un importante empresario teatral).

Trabaja en el cine y en la TV, pero es en el teatro y concretamente, en el musical donde desarrolla gran parte de su carrera: Los Miserables, Rent, Jesucristo Superstar, Spamalot o La Bella y la Bestia son algunos de los musicales donde ha actuado.

Es miembro fundador, junto a Isabel Vázquez y Gregor Acuña de la productora Teatral Excéntrica Producciones.

Actualmente dedica todo su tiempo a su pasión, la dramaturgia, escribiendo como él dice, no para hacer sentir bien a la gente, ni siquiera para sentirse bien él. Escribe movido por una inquietud y deja que los personajes tengan su propio discurso tal y como ocurre en la vida...

---

# Serás (in)digno de aplauso

Alberto D. Prieto

(En esta obra) Hay algo de vértigo. Y de ansia satisfecha. Ahora no vas a parar. Sería indigno de ti. Lo tienes controlado. Y es precisamente eso lo que lo hace infinito, y fácil, y rentable. Acumular pasado peligroso de manera impune te hace sentir orgullo. Te sacrificas, te pones en riesgo. Y eso te viste de gran dignidad... Ya no puedes parar, la carrera está lanzada, se forzó una ley, se engendró un fraude, pero de esas mentiras no saliste sólo tú beneficiado. Te encumbraron, sí, pero tú arriesgaste más que los demás, fue de justicia... Justo ahora que poco importa lo que es justo. O lo que es la Justicia.

(El texto de Ignasi Vidal) Da vértigo, sí, pero alimenta. Y hace fuerte, qué demonios. Y los fuertes guían la manada. Alguien tiene que atreverse a forzar un poco las cosas si queremos vivir con dignidad.

El fin nunca justificó los medios. Pero nunca es mucho tiempo en estos tiempos y te tocó a ti liderar el mal menor. El atajo, que esto es una selva, y te aplastarán si no lo evitas. Que tus fines son dignos. Debes prevalecer. Aunque cueste. Busca un buen asesor, toma tus precauciones. Y lávate después las manos.

Serás digno de aplauso. Y de mitin triunfal.

(Esta obra que ahora van a ver, ) La dignidad... ¿es un cargo, una condición, una gloria, un honor de autoridad? ¿Dónde está la dignidad? Es una conveniencia, un juego de espejos y trileros en el que todos sacan tajada. Menos el que pierde.

Se puede impostar y fabricar, proyectarla en otros, y hacerte después depositario de la dignidad de un pueblo, envuelto en una bandera mesiánica: no la pierdes, te la roban tras los siglos de los siglos y la opresión. Con una mano invocarla y con la otra renegar de ella tres veces. ¿Has visto un periódico que critique a sus anunciantes? ¿Y un banquero sin indulto?

Que nadie se haga cruces entre el bien común y el propio, la santa conciencia y las leyes. En la senda de la dignidad, no se hace camino al andar, vas con quien te paga el coche oficial.

¿Y el partido? El partido se hará el sueco, el suizo o el andorrano, según convenga; que para ellos algo habrá. ¿Y qué hay de malo en llevarse una parte si con tu Gobierno partes y repartes?

(Aplastado por la verdad en la butaca) Y atorado entre la mierda, si algún digno te lo afea, dale a elegir por dónde empezar a perder: si por el cuñado y su licencia, o el fontanero sin factura, si por el catalán de la intimidación o el que intimida con filtrarlo a los medios. Que todos ganamos, que a nadie perjudica, que a ver quién es el gallito que se inmola, que siempre ha sido así, que en el juego de la dignidad sólo hay una ley, y la hace quien gana.

Ya suenan los aplausos... presidente.  
(saludos desde el proscenio)

---

# Dignidad. ¿A quién traicionar, al amigo o a la idea?

Ignasi Vidal

Un despacho en la sede de un partido político. Dos hombres, que comparten unas ideas, aspiran a hacerse con el poder. A priori para cambiar aquello que no funciona. Representan la esperanza, la ilusión, el cambio para una sociedad cada vez más desencantada con la política y todo lo que la envuelve. Sin embargo, una cosa es la realidad que el ciudadano ve en su casa, en la televisión, a través de los filtros a los que se somete la información y otra, bien distinta, es la realidad desconocida en la intimidad de un despacho, aquí convertido en una especie de ring, metáfora de la arena en la que miden sus fuerzas los luchadores, donde estos dos hombres, que han caminado juntos, unidos con el devenir de los años por una sólida amistad, están a punto de destapar: que el poder, sólo por la presumible proximidad a la que se encuentran de él, les está transformando alejándoles peligrosamente.

Sin embargo, este no es un texto sobre política. O mejor dicho, no es un texto que hable exclusivamente de política. Sí quise, o esa era mi intención como autor, escribir un texto sobre la amistad, sobre cómo le afectan a ésta las ambiciones a nivel individual, una de mis obsesiones como autor. ¿Hasta dónde está el ser humano dispuesto a llegar a cambio de lograr las metas que un día se marcó?

Por ello no pretendo aleccionar, ni moralizar, ni siquiera denunciar cómo funciona el sistema pues nadie soy para ello. Eso, además, con una mirada rápida a la prensa diaria queda a la vista. Confieso haber revisado, eso sí, mis creencias respecto a mi fe inquebrantable en la democracia como única vía posible para solucionar los problemas de la sociedad en su conjunto y del individuo en particular.

Renovada están ahora, más que nunca, mi fe en la democracia.

Por todo ello insisto, una vez más, en decir que esta es una historia sobre la amistad. Sí, la amistad y el desencuentro entre dos amigos al cuestionarse, cada uno de ellos, qué debe prevalecer en un momento crítico, la fidelidad al compañero, a pesar de los pesares, o su dignidad individual. ¿A quién traicionar, al amigo que te acompañó hasta aquí o a la idea que vertebró tus creencias más profundas?

---

# Óscar Bacallado

Actor, director, autor dramático, narrador, guionista tv.  
Experto universitario en teatro y artes escénicas, por la ULL.

Experto en Gestión de la Comunicación en Organizaciones Culturales; Artes Escénicas y Música , por la Universidad Complutense, Madrid.

Experto en dirección cinematográfica por La Universidad San Pablo, Zaragoza.

Cursos de perfeccionamiento con: Patrice Pavis (El actor ritual); Antonio Tordera (Dirección escénica); Esperanza Abad (Interpretación vocal); José Luis Alonso de Santos (Técnica teatral), Ángel Gutiérrez (Interpretación), César Oliva (Teoría y práctica del teatro), Vicente Fuentes (Voz y lenguaje), Expresión Corporal (Marta Schinca)

---



## TEATRO

### FANTASMAS

Cía. Círculo teatral. (Tenerife)

### EL CHIQUERO DE LA DISCORDIA

Cirilo Leal, Compañía Malgareo. (Tenerife)

### UN ATAÚD EN LA AZOTEA.

Cía. Teatro Negra. (Tenerife)

### RESET

Óscar Bacallado. (Puebla, México)

### CIRILO Y EL JARDÍN EXTRAORDINARIO

Cía. Teatro Negra. (Tenerife)

### LA VIÑA DEL LORO

Cía. Teatro Negra. (Tenerife)

### LA CAJA OBLONGA.

Teatro Negra.(Tenerife)

### TIEMPOS MEJORES

Cía. Teatro Negra.. La Gomera)

### LOS MÚSICOS DE BREMEN

Banda sinfónica de Tenerife, Moisés Évora. (Tenerife)

### LA RULETA FANTÁSTICA

Cía. Teatro Negra.(Tenerife, Barcelona, Murcia, Valencia, Gran Canaria, Fuerteventura)

### PASEN Y VEAN

Cía. Teatro Negra.(Islas Canarias, México, Valencia)

### ASESINO DEL AMOR.

Cía. Teatro Negra. (Islas Canarias)

### OMS

Cía. Fura dels Baus.(Tenerife)

### APAGA LA LUZ Y ENCIENDE LOS SUEÑOS.

Cía. Teatro Negra.(Tenerife)

### EL BAÚL VOLADOR

Cía. Teatro Negra.(Islas Canarias)

### EL AMOR A LA SOMBRA DEL SIDA.

Cía: Teatrapa. Helena Korkin (Islas Canarias)

### BRAMA: LA MÚSICA DE LAS PIEDRAS

Cía. Teatro Negra. (Tenerife)

### EL GATO CON BOTAS

Banda Sinfónica de Tenerife, Moisés Évora. (Tenerife)

### HISTORIA DE UN SENTIMIENTO,

Cía. Teatro Negra. (Tenerife)

### PABELLÓN CRIOLLO

Cía. Teatro Negra.(Tenerife)

### LORCA

Cía. Sergio García. (Tenerife)

### EL ESPACIO DE LOS DESVELOS

Cía. Teatro Negra (Tenerife)

### BAJO UN MISMO CIELO

Cía Malgareo.(Islas Canarias)

### LA GARNACHA.

Cía. Teatro Negra. (Tenerife)

### CUENTO EN AZUL

Cía. Teatro Negra. (Tenerife, Vigo)

### ¡ESTO ES LA GUERRA!

Cía.: Teatro Negra. (Tenerife, Fuerteventura, La Palma)

### EL TEATRO, ESA LOCURA

Cía. Malgareo (Tenerife)

### LA QUERENCIA

Cía. Teatro Negra. (Tenerife, Madrid)

### VOZ Y PALABRA

Cía. Alberto Omar Walls. (Tenerife)

### LA CONFERENCIA

Cía. Teatro Negra (Tenerife)

### TRAPOS SUCIOS, ROPA LIMPIA.

Cía. Teatro Negra (Tenerife)

### KID MANODURA

Cía. Troysteatro (Tenerife, Sevilla)

### ESPÍRITUS INÍCUOS

Cía. Troysteatro (Tenerife)

### TAKAIKO

Cía. Troysteatro (Tenerife)

### LA ACADEMIA

Cía. Troysteatro (Tenerife, Sevilla)

### EL LUGAR Y EL TIEMPO

Cía. Troysteatro (Tenerife)

### LA VIDRIERA

Cía. Troysteatro (Tenerife)

### DOÑA ROSITA LA SOLTERA

Cía. Troysteatro (Tenerife, La Palma)

### ANTÍGONA

Cía. Troysteatro (Tenerife)

### LAS GALAS DEL DIFUNTO

Cía. Troysteatro (Tenerife)

## AYTE. DE DIRECCIÓN TEATRO Y CINE

### EL MÁGICO PRODIGIOSO

Dirección: Daniel Böhr (Teatro, Madrid)

### PIEL DE CATUS:

Dirección: Alberto Omar Walls. (Cine)

### NUNCA ES FÁCIL

Dirección: Juan José Pérez Afonso (Teatro, Madrid)

### BAILANDO CON SHAKESPEARE

Dirección: Juan José Pérez Afonso (Teatro, Gerona)

### QUERIDO NÉSTOR II

Dirección: Juan José Pérez Afonso (Comedia musical, Las Palmas de Gran Canaria)

### LA GATOMAQUIA

Dirección: Goyo Pastor. Estrenada en la 31 edición del Festival de teatro clásico de Almagro.

## CINE Y T.V.

### MADRE SÓLO HAY DOS

Protagonista de la serie de la Televisión Autónoma Canaria. Dir.Lucas Fernández.

### FÁBULA

Protagonista del cortometraje. Dir. David Baute.

### OLVIDA LOS MARTES

Protagonista del cortometraje. Dir. Yolanda Mesa.

### VIAJE AL INFINITO

Protagonista del cortometraje. Dir. Iván López.

**PLÁSTICO RECICLABLE** Secundaroi del cortometraje. Dir. Pablo Montenegro

**HOMBRES FELICES**, Figurante. Dir.

Roberto Santiago

**HIERRO** Figurante Dirección Jorge Coira.

**PROMOCIÓN 012** Secundario de la serie de televisión. Dirección Pablo Borges.

**LA SALA** figurante. Dir. Manuel Sanabria, César Arriero.

**ELEGÍA A RAMÓN SIGÉ** Protagonista Dir. Eduardo Martínón.

## PUBLICIDAD TV.

NESTLÉ---LIDL- WAVIN-COARCO---

TURISMO DE TENERIFE---CENTRO

COMERCIAL DEL MUEBLE--PLAN

DE VIVIENDA DEL GOBIERNO DE

CANARIAS---PASTAS LA ISLEÑA-CLÍNICA

PARQUE.

## PUBLICACIONES

Ha publicado teatro, novela y cuento.

# Vicente Ayala

Nacido en Tenerife, reside entre Madrid y Tenerife

2019

**HIERRO** (TV serie).

**LA SALA** (TV serie).

2018

**DURANTE LA TORMENTA** de Oriol Paulo, personaje Gus.

2017

**ZONA HOSTIL** de Adolfo Martínez, personaje Coronel Bermúdez.

**CENTRO MÉDICO** (serie TVE), episódico.

2016

**CIEN AÑOS DE PERDÓN** de Daniel Calparsoro.

**VIENTO DE CUARESMA** de Felix Viscarret.

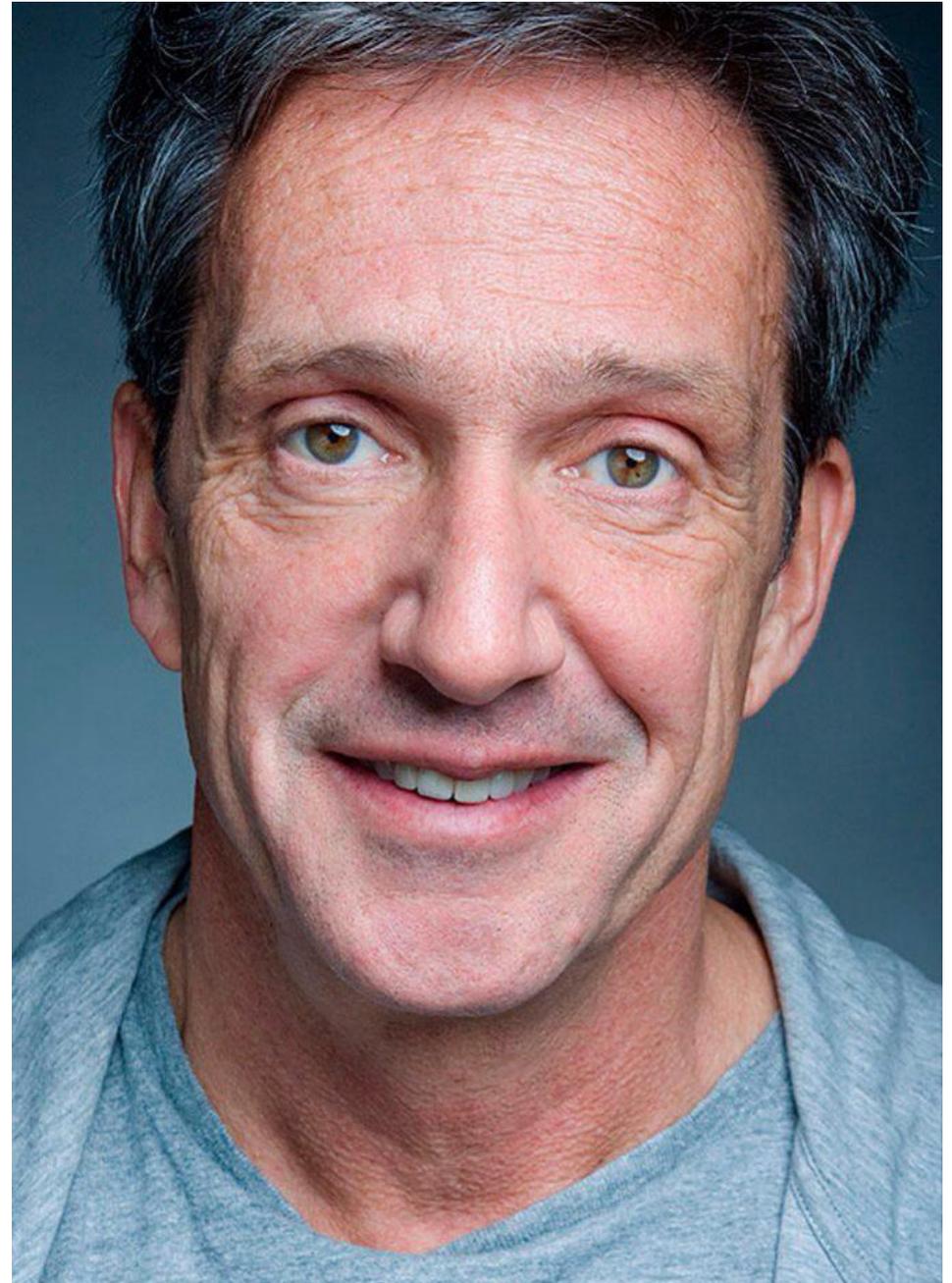
**LA SONATA DEL SILENCIO** (Serie TVE), personaje Zabaleta.

2015

**CUÉNTAME CÓMO PASÓ** (TV serie) Médico de Hellín.

**SIN IDENTIDAD** (TV serie).

---



2014

**CIEGA A CITAS** (TV serie).  
**FELICES 140** de Gracia Querejeta.  
**LAS OVEJAS NO PIERDEN EL TREN** de Alvaro Fedez.

2013

**MUTTI STEIGT AUS** TVmovie  
ZDF,Alemania. Personaje BRUNO.  
**VULNERABLES** Dtor. Iván López.  
Protagonista.  
**AGUILA ROJA** TVE Duque de Izaga.

2012

**EL CLAN** de Jaime Falero. Don Manuel.  
**AIDA**, serie Tele 5.

2011

**MAKTUB** de Paco Arango.  
**LA BOMBILLA** corto,drtor. Aarón Melián.  
**LA REINA DE LAS HADAS** corto de Armando Ravelo.  
**EL SECRETO DE PUENTE VIEJO**, serie A3 varios capítulos..

2010

**HOMICIDIOS** Tele5.  
**LA REVOLTOSA** (TVserie).

2009

**HOSPITAL CENTRAL** Tele5.  
**ACUSADOS** (Tele5).Fiscal Jefe; Varios capítulos 2ª T.  
**TARANCÓN: EL QUINTO MANDAMIENTO** TVE. Adolfo Suárez. Dtor. Antonio Hernández

2008

**HERMANOS Y DETECTIVES** (TV SERIE)  
**YO SOY BEA** (TV serie) per.Alfonso Sotomayor.Varios capítulos.  
**LA ISLA INTERIOR** de Felix Sabroso y Dunia Ayaso; per. Raúl.  
**LA ONA** cort. de Pau Camarasa  
**LA PARED** cort. de Eduardo Martínón.  
Colaboración especial en Mercedes PintoDocumental-ficción  
Dtor. David Baute

2007

**EL AMOR SE MUEVE** de Mercedes Afonso.Personaje: Ernesto.  
**CASA DEL GUARDABOSQUES**  
FalkenauTVmovie alemana;personaje: Carlos.

2006

**PHENOMENA** (TVserie)Protagonistacap.  
Psicofonías.  
**OSCAR.UNA PASIÓN SURREALISTA** de Lucas Fernández. Eduardo Westerdhal.

2005

**AL FILO DE LA LEY** (TVE). Francisco Ortega en capítulo II.

2004

**PHENOMENA**.TVAC de Aarón Melián.  
Capitán cap.S.Borondón

2003

**HOSPITAL CENTRAL** (TV serie).Edgar capítulo Una segunda oportunidad.

2002

**LA NOCHE DEL CRIMEN** (TVserie) prot. cap.El caso Morris.

2000

**RAQUEL BUSCA SU SITIO** (TV serie).  
**HOMBRES FELICES** Largometraje de Roberto Santiago.  
**PERIODISTAS** para Tele5.

1999

**LA RAZÓN DE LA VIOLENCIA** cortm. Dtor.Victor Moreno

1998

**MÉDICO DE FAMILIA** (TV serie)  
**EL SUPER** (TV serie).

**CALLE NUEVA** TVE .Abogado de Esteban.

**CICATRICES**. cortm.protag. de M. G.-Morales.

1997-98

**LA CASA DE LOS LÍOS** (TV serie) para CARTEL-A3. Dtor. Pepe Ganga

1993-96

**LOS XII TRABAJOS DE HÉRCULES**, protagonista. Serie de 13 capítulos.

1992

**BAJO LA ARENA**, protagonista.  
Cortom.35mm.Drtor.Raúl Hdez. Garrido.

**LAS NUEVAS AVENTURAS DEL ZORRO** (TV serie) Ray Austin.

**TEATRO**

(Protagonista)

2019

**DON JUAN TENORIO** -el comendador- en Vegueta.

2018

**MI VIDA COMO UN ZOMBIE** DobleM producciones. Gira Canarias.

2015/17

**UN HOMBRE FELIZ** texto y dirección de Ramón Rodríguez, estrenoTeatro Pérez Galdós. Gira Canarias.

2012/14

**LA PUNTA DEL ICEBERG** de Antonio Tabares. Delirium Teatro. Gira Canarias. Colombia.

2010/11

**SENDEROS DE GLORIA** de Burka Teatro. Gira Canarias. Festival Garnacha-La Rioja.

2008

**AGUA DE VOLCÁN** multimedia ;Drt. Carlos Belda. Expo Zaragoza.

2005-2009

**EL PERRO DEL HORTELANO** de Lope de Vega. Teodoro. Dtor Rafael Rodríguez. Gira Nacional. Festival de Almagro 2006. Gira EEUU 09.

2004/05

**LA VERDAD SOSPECHOSA** de Ruiz de Alarcón. Tristán. Dtor. Rafael Rodríguez. Teatro Cuyás. Gira.

2003/04

**EL CASTIGO SIN VENGANZA** de Lope de Vega. Teatro Madrid. Gira. Dtor.Adrián Daumas.

1997/98

**SEIS ARMAS CORTAS** de Vicente Molina Foix. Dtor Adrián Daumas.

1996/97

**NOCHE DE REYES** W.SHAKESPEARE. D.Tobías. Dtor. Adrián Daumas  
Ensayo100.Gira.

1994-95

**LOS OTROS** de J.C.Grumberg. Dtor. Roberto Cerdá. Estreno Madrid.Gira Nacional con INjuve.FestivalD.Quijote de PARÍS.

1993

**LOS AFANES DEL VERANEO** de Carlo GOLDONI. Dtor. Eugenio Amaya. Guillermo. Gira nacional.

1992-93

**EL ABANICO DE LADY WINDERMER** de O. WILDE. Cía.Amparo Rivelles. Mr.Hopper. Teatro Alcázar de Madrid.

1992

**SI VINIERA LA NIEBLA** de Miguel Murillo. Dtor. Eugenio Amaya. Gutierrez.Gira.

1991

**MARCA DO POR EL TIPPEX** de Antonio Onnetti.Ricky Flores. Gira

1990/91

**NOCHES DE AMOR EFÍMERO** de Paloma Pedrero. Dtor.Jesús Cracio. Teatro Alfíl. Gira Nacional

1990

**MISHIMA, AMOR Y MUERTE** sobre textos de MISHIMA. Cía. Mª Paz Ballesteros.Poeta.Gira.

1989

**LÍBRAME, SEÑOR, DE MIS CADENAS** texto y dirección de Antonio Onneti. Carlos.T.Alfil.Gira.

# Juan José Afonso

2018

**LA SOMBRA DE DON ALONSO**

de Antonio Tabares.

2016

**EL INTERCAMBIO** de Ignacio Nacho, con Gabino Diego y Teté Delgado.

2015

**DIGNIDAD** de Ignasi Vidal

2014

**EL LARGO VIAJE DEL DÍA HACIA**

**LA NOCHE** de EUGENE O'NEILL en versión de Borja Ortiz de Gondra.

Protagonizada por Vicky Peña y Mario Gas.

**EL ARTE DE LA ENTREVISTA** de Juan Mayorga para el CDN. Protagonizado por Alicia Hermida y Luisa Martín.

2013

**EL CRÍTICO** Si supiera cantar, me salvaría de Juan Mayorga, con Juanjo Puigcorbé y Pere Ponce.

**EL HIJOPUTA DEL SOMBRERO** de Stephen Alda Guirguis.

**UNA PAREJA DE RISA** de Neil Simon, con Javier Gurruchaga y Guillermo Montesinos.

2012

**EL HOMBRE DE LA PISTOLA DE NATA** de Carlos Atanes, con Joaquín Hinojosa, Francesc Tormos, María Kaltembacher.

**ALMACENADOS** de David Desola, con Cesáreo Estébanez y Francesc Tormos.

**LA EXTRAÑA PAREJA** de Neil Simon, con Juanjo Cucalón y Raúl Cimas.

2011

**EL SOPAR DELS IDIOTES** F.Weber, protagonizada por Edu Soto y David Fernández.

2010

**LA CENA DE LOS IDIOTAS** de Francis Weber, con Josema Yuste y Agustín Jiménez.

**A SACO** de Joe Orton.

2008

**FIEL** de Chazz Palminteri, con Miguel Hermoso y José Manuel Seda.

**MILES GLORIOSUS** de Plauto. Festival de Mérida. Protagonizada por José Sancho, Pepe Viyuela, Cesáreo Estébanez.

2006

**LA EXTRAÑA PAREJA** de Neil Simon, protagonizada por Pedro Osinaga y Joaquín Kremel.

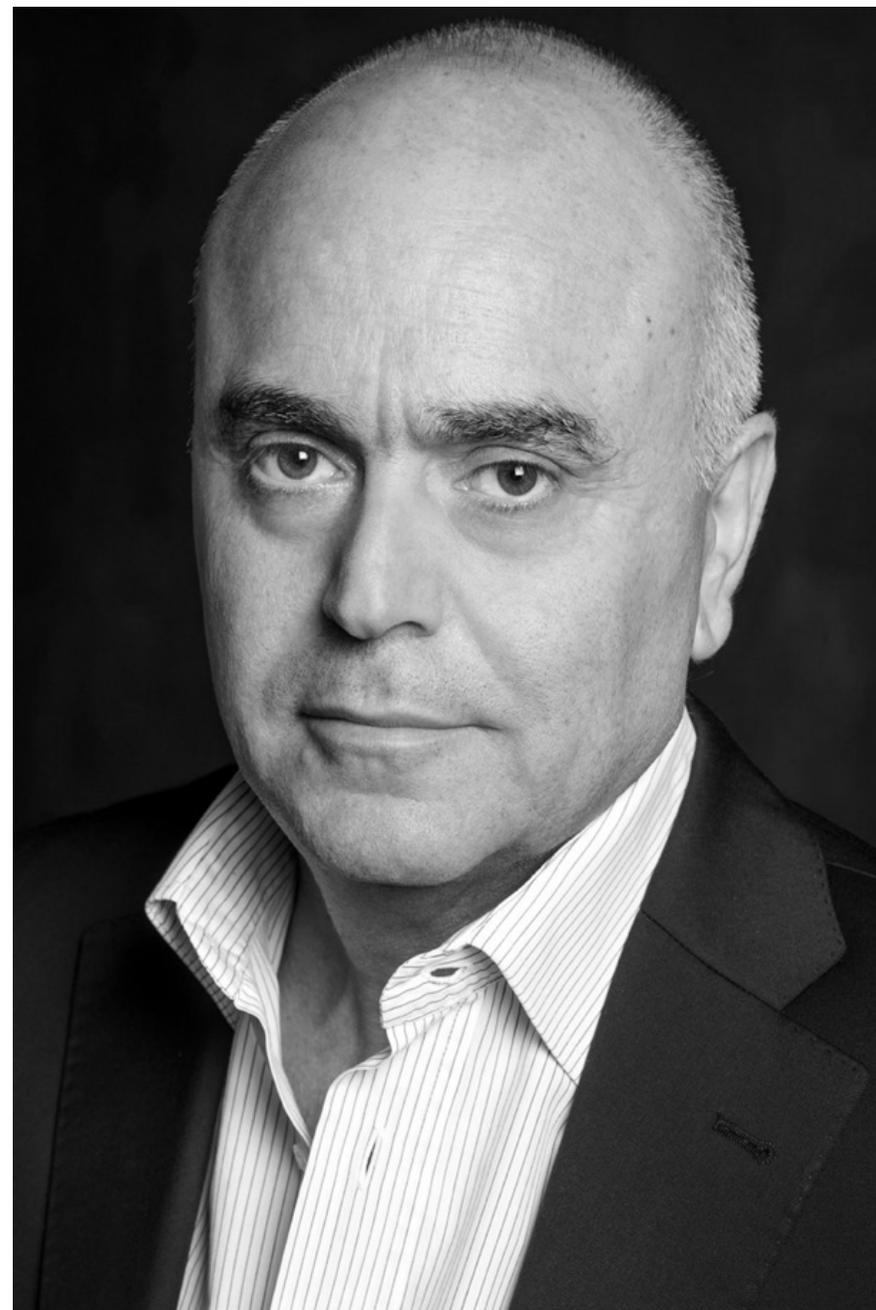
**EL GRAN REGRESO** de Serge Kribus, con José Sancho y Miguel Hermoso.

**NUNCA ES FÁCIL** de Jean-Claude Isler, protagonizada por Nancho Novo, Alfredo Alba.

**QUERIDO NESTOR 2**, con la compañía Mestisay y Orquesta Sinfónica de Gran Canaria.

2004

**ALMACENADOS** de David Desola, con José Sacristán y Carlos Santos.



CRÍTICA | DIGNIDAD

# Ciudadano Álex

Ignasi Vidal estrena un 'thriller' sobre la amistad, la ambición política y la corrupción

JAVIER VALLEJO

15 ABR 2015 - 16:57 CEST

Un *thriller* político, ajustado a la realidad como un guante. El partido en el poder está maduro tirando a pasado; Fran, líder del partido emergente que dice representar el cambio tranquilo, se ha forjado una imagen pública de ciudadano honesto; Álex, su secretario de organización, acaricia la vicepresidencia, y las empresas cotizadas en bolsa alientan la candidatura de ambos a las legislativas, que están al caer. En *Dignidad*, Ignasi Vidal habla de la lucha de poder dentro de los partidos, de la vocación y las ambiciones de sus dirigentes y de cuán sencillo es que los cargos sean instrumentalizados y se corrompan cuando no se desempeñan con transparencia absoluta.

La función es un debate cara a cara *in crescendo* entre estos dos amigos, uña y carne cuando entraron en política, que ahora, con el poder a su alcance, ocupan posiciones divergentes moralmente. Daniel Muriel (Fran) dice haberse inspirado en [Albert Rivera](#) para componer su papel, pero, por su físico y por el idealismo que trasluce, recuerda por momentos a [Zapatero](#) joven: su interpretación dúctil y orgánica (ya desde la entrevista en vídeo que Esther Palomera le hace a modo de prefacio), su fuerza delicada y su determinación contrastan con el físico de lanzador de jabalina de Álex, encarnado por el propio Ignasi Vidal con un empaque que evoca el de Carmelo Gómez. Juan José Afonso, su director, hace valer el interés creciente de la comedia, cuyo hiperbólico giro final no debería llevarse a término (o sí, pero sembrando cierta ambigüedad al respecto de lo sucedido).

## DIGNIDAD

Autor: Ignasi Vidal. Intérpretes: Daniel Muriel e Ignasi Vidal.  
 Director: Juan José Afonso.  
 Teatros del Canal. Hasta el 26 de abril.

CRÍTICA DE TEATRO

## «Dignidad»: visita a las cloacas

• Juan José Afonso dirige la obra escrita por Ignasi Vidal e interpretada por el propio autor junto a Daniel Muriel



Ignasi Vidal y Daniel Muriel, en una escena de la obra - abc



juan ignacio garcía garzón

Actualizado: 03/05/2015 01:22h

La etiqueta de «thriller» político se ajusta bien a esta pieza que visita las cloacas profundas de la política, pero también podría ser definida como una historia de amistad rota, un melodrama y hasta una tragedia de cámara. Ignasi Vidal, actor y dramaturgo que acaba de incorporarse al Comité de Dirección de UPyD, husmea en el interior de un partido, DD, en proceso de renovación y desarrolla una situación perfilada, si duda, con apuntes del natural a los que ha dado encarnadura y vuelo dramático con elementos –confiemos en ello– de ficción.

Fran (Daniel Muriel), entrevistado por la periodista Esther Palomera en un vídeo que sirve de prólogo a la función, es un líder joven, aunque ya con un buen bagaje político e imagen de honradez, que, en pleno proceso de primarias, se perfila como ganador y candidato a la Presidencia del Gobierno con claras perspectivas de victoria. Alex (Ignasi Vidal), secretario de Organización, es su mano derecha y aspira a la vicepresidencia. Ambos han recorrido mucho camino juntos y mantienen una fuerte relación de amistad cómplice. En la soledad de su despacho, a últimas horas de la tarde, cuando ya no queda nadie en la sede del partido, Fran sondea a Álex sobre posibles irregularidades económicas en el día a día de la formación política, cosas de poca importancia al principio, pero que van creciendo según va tirando de un hilo del que conoce muchos más aspectos de los que sospecha Álex, justificador de pequeños chanchullos.

Así se produce un tenso mano a mano entre ideales y actitudes aprovechadas, una visión de la realidad política y la lucha por el poder con la corrupción de fondo, que Vidal mantiene con hábiles golpes de efecto y algún rataplán melodramático hasta desembocar en un final sorpresivo que tal vez habría sido más redondo teatralmente si no se empeñara en especificar demasiado detalles en un vídeo final. Juan José Afonso, en un ejercicio de dirección austero y directo, gradúa muy bien la tensión, y los dos actores interpretan con empaque, convicción y vehemencia sus respectivos papeles.

### Dignidad (\*\*\*)

Autor: Ignasi Vidal. Dirección: Juan José Afonso. Escenografía e iluminación: Sergio García. Vestuario: Félix Ramiro. Intérpretes: Ignasi Vidal y Daniel Muriel. Sala Negra de los Teatros del Canal. Madrid

TEATRO 'Dignidad'

## El teatro y las cloacas de la democracia



Ignasi Vidal y Daniel Muriel, en un momento de 'Dignidad'.

JAVIER VILLÁN

Actualizado: 24/04/2015 14:18 horas



**A**plicada a la política, dignidad es una extraña palabra. Y vergüenza también; sentir vergüenza por unos actos que te hacen perder la dignidad, la 'dignitas' que decían los romanos. Pienso que vergüenza y 'dignitas' son sentimientos de pobres, que Bárcenas o Rato, un suponer, no sienten vergüenza por haberse enriquecido. Porque son ricos, porque les rebosa el dinero por los cuatro costados; un dinero robado. La 'dignitas' de los senadores romanos, ilustra Ignasi Vidal en este diálogo, le obligaba al suicidio, con cicuta o lo que fuese. Séneca perdió el favor de su emperador, se metió en un baño caliente, tomó la cicuta y para rematar faena se abrió las venas. Con un par. No sé si había robado, puede que sí. O no. Pero ahí queda el gesto.

Aquí, en 'Dignidad', hay política y hay amistad; o sea que el frente dramático es dúplice: se emponzoña la política y se rompe la amistad. Es la cúpula de un partido renovador que va a arrasar en las próximas elecciones. Dos hombres; uno de moral impoluta e ideas limpias; otro que **hace política en las alcantarillas: soborna, corrompe, trinca** para sí y para sus cómplices. Felipe González lo descubrió hace años; para que alguien haga alta política de despacho otros tienen que empozarse en las cloacas, el trabajo sucio; y exigir luego una recompensa. No es ciencia del felipismo es la cultura de la democracia pútrida. Es un drama político, del día a día democrático: periodistas, amistades peligrosas, intercambio de exclusivas y favores.

**Ignasi Vidal es un excelente dialoguista**, de una contundencia demoledora. Y es muy buen actor. Sin esa fuerza dialéctica 'Dignidad' no sería más que una colección de titulares de periódico; nos bastaría con ir al kiosko cada mañana. Le toca el papel más duro, el del malo que roba, corrompe y encima señala con el dedo. Daniel Muriel es el inocente, **Muriel es también un gran actor**. Un político incorrupto, no le dejarán que se vaya. Desde que empieza a destapar toda la mierda, la mierda de su mejor amigo y su paladín político, se adivina que está sentenciado. No se reunirá con García, el gran periodista que a las 10 de la mañana espera la exclusiva de un escándalo.

La firmeza con que Alex dobla la carta de donación y renuncia de sus robos, es la sentencia de muerte de su amigo que ha decidido retirarse. Alex no se tomará la cicuta; y la 'indignitas' seguirá siendo la base de su democracia.

de Ignasi Vidal

# DIGNIDAD

“Es muy difícil hacer compatibles la política y la moral.”

*Francis Bacon.*

ÓSCAR  
BACALLADO

VICENTE  
AYALA

Dirección  
Juan José Afonso

## Ficha artística

---

<b>Autor</b> .....	Ignasi Vidal
<b>Dirección</b> .....	Juan José Afonso
<b>Reparto</b> .....	Vicente Ayala Óscar Bacallado
<b>Dirección de producción</b> .....	Carlos Prieto
<b>Diseño cartel</b> .....	Carlos Prieto
<b>Vestuario y espacio escénico</b> ...	Juan José Afonso y Carlos Prieto
<b>Comunicación</b> .....	Bara Bara 3.0 SL
<b>Una producción de</b> .....	Cauprogres SL y Bara Bara 3.0 SL

---

**Producción ejecutiva**



**CAUPROGES S.L.**

Teléfono: + 34 609 273 857

**[www.cauprogres.com](http://www.cauprogres.com)**

**[info@cauprogres.com](mailto:info@cauprogres.com)**