

## NUEVO HUMANISMO

Atravesamos un tiempo crítico en el que las amenazas sobre el planeta están tomando numerosos frentes, mientras que las respuestas a estos desafíos siguen abordándose, casi exclusivamente, desde una sola perspectiva. Esta casa común que llamamos "lo humano" no podrá hacerse merecedora de tal nombre si las mujeres no forman parte del relato del mundo. Solo entonces podremos hablar de un Nuevo Humanismo. Hace trece años, en la primera edición de Enciende la Tierra, Aminata Traoré ya inauguró este espacio de diálogo denunciando el tributo que la mujer paga por su apertura al mundo. Las mujeres que han participado en este foro han contribuido de manera decisiva a cambiar este relato.

Este año contaremos con la participación de una de las más prestigiosas ecologistas y filósofas de la ciencia, la doctora Vandana Shiva. Esta ganadora del Premio Nobel Alternativo de la Paz trabaja desde un compromiso incondicional con las mujeres y el planeta. Su lucha ha puesto en valor un nuevo paradigma que sitúa a la mujer y a la Madre Tierra en el centro, partiendo de la convicción de que no se puede salvar el planeta sin igualdad. La doctora Shiva compartirá este diálogo con Sandra Myrna Díaz, Premio Princesa de Asturias, para quien los seres humanos somos apenas un hilo en el tapiz de la vida, cuya única oportunidad pasa porque volvamos a conectar con la naturaleza.

En la segunda mesa, Frida Khalo y Käthe Kollwitz, dos de las fundadoras del colectivo Guerrilla Girls, tomarán literalmente nuestro Espacio Cultural bajo sus máscaras de gorila para hacer recuento de sus reivindicaciones, y el impacto que estas acciones han tenido desde que decidieron, en los años ochenta, manifestarse a las puertas del MOMA para protestar por la discriminación de las mujeres en el mundo del arte. El camino hacia un nuevo humanismo no será posible sin el concurso de la mujer creadora, como analizará Amelia Valcárcel para quien el feminismo es el movimiento más elevado de nuestras democracias, pues «instala a la humanidad frente a su propio objetivo humano».

Cerraremos el Foro Enciende la Tierra con el relato del mundo desde la mirada de dos premios Ortega y Gasset de periodismo, Alma Guillermoprieto y Olga Rodríguez, que han escrito sus crónicas desde alguno de los conflictos más complejos y violentos del planeta. Sus historias, atravesadas por la crueldad de las guerras, nunca han dejado de mirar a los más débiles para ofrecernos un testimonio veraz que nos revela el rostro más humano que late en los infiernos creados por el hombre.



### Espacio Cultural CajaCanarias de Santa Cruz de Tenerife

San Clemente, 22

Se recomienda traer auriculares en las mesas que cuenten con traducción simultánea. Aquellos que lo deseen podrán adquirirlos al entrar al acto por 1€

Entrada libre hasta completar aforo  
Una vez iniciada la conferencia no se permitirá la entrada a la sala  
No está permitido la reserva de butacas  
La Fundación CajaCanarias se reserva el derecho de admisión

Más información en:  
[www.cajacanarias.com](http://www.cajacanarias.com)  
[info@cajacanarias.com](mailto:info@cajacanarias.com)



# LA TIERRA

## NUEVO HUMANISMO



### MARZO 2020



DOCUMENTALES



LUNES 9 DE MARZO | 20:00h

### SEMILLAS: LA HISTORIA NO CONTADA

Taggart Siegel y Jon Betz  
Estados Unidos, 2016 | 94'

Vandana Shiva protagoniza este documental nominado a los EMMY 2018, para mostrarnos que pocas cosas en la Tierra son tan vitales y milagrosas como las semillas. Sin embargo, en el último siglo, un asombroso 94% de las variedades de semillas del planeta han desaparecido y muchas más están cerca de la extinción. Este documental sigue a defensores apasionados –incluyendo agricultores, científicos y administradores de semillas autóctonas– que están librando una auténtica batalla de David contra Goliat frente a la industria biotecnológica para defender la diversidad de nuestro planeta.



LUNES 16 DE MARZO | 20:00h

### GUERRILLAS IN OUR MIDST

Amy Harrison  
Estados Unidos, 1995 | 35'

Los galeristas de arte reflexionan sobre las acciones de las Guerrilla Girls, un grupo feminista de mujeres artistas que comenzaron, en los años ochenta, a alzar la voz de las creadoras, como llamada de atención dirigida a los museos y galerías que excluían sistemáticamente a las mujeres de sus exposiciones.



LUNES 23 DE MARZO | 20:00h

### EL SILENCIO DE LOS FUSILES

Natalia Orozco  
Colombia, 2017 | 120'

Dos enemigos irreconciliables se sientan en una mesa para dialogar. El proceso de paz de Colombia explicado con un acceso inédito a los protagonistas de las negociaciones y un material de archivo excepcional. Cuatro años de tensas reuniones que culminan con un acuerdo histórico tras décadas de violencia.



JUEVES 12 DE MARZO 20:00h

## UN HILO EN EL TAPIZ DE LA VIDA

Moderador: Álvaro Marcos Arvelo



VANDANA SHIVA



SANDRA MYRNA DÍAZ

**VANDANA SHIVA** (Dehradun, India, 1952). Es Doctora en Ciencias Físicas. Es una de las más prestigiosas ecologistas, feministas y filósofas de la ciencia. Entre otras distinciones ha recibido el Right Livelihood Award, considerado el Premio Nobel alternativo (1993); el Global 500 y el premio Día de la Tierra que otorga Naciones Unidas; la Beca John Lennon-Yoko Ono por la Paz (2008); el Premio de la Paz de Sidney (2010); y el Premio de la Paz de Calgary (2011). Además, es miembro del World Future Council y del consejo del Foro Internacional sobre Globalización. Shiva es una de las fundadoras de la unidad de género en el International Centre for Integrated Mountain Development (ICIMOD) y de la Women's Environment & Development Organization (WEDO). Ha trabajado como asesora en distintos gobiernos y ONG como International Forum on Globalization, Women's Environment & Development Organization y Third World Network. La revista Asiaweek la ha incluido entre las comunicadoras más poderosas de Asia. Entre sus últimas publicaciones, podemos destacar: (2006) *Manifiesto para una democracia de la tierra: justicia, sostenibilidad y paz*; (2007) *Las nuevas guerras de la globalización. Semillas, agua y formas de vida*; (2008) *Monocultivos de la mente*; (2008) *Soil Not Oil: environmental justice in a time of climate crisis*; (2018) ¿Quién alimenta realmente al mundo?

**SANDRA MYRNA DÍAZ** (Bell Ville, Argentina, 1961). Es una bióloga argentina que investiga en el área de la ecología vegetal y la biodiversidad y se especializa en el estudio del impacto del cambio ambiental global sobre la biodiversidad regional de los ecosistemas vegetales. Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades 2011. Actualmente es investigadora del Instituto Multidisciplinario de Biología Vegetal de la Universidad de Córdoba, Argentina, entre otros cargos. También ha participado en actividades e informes del Panel Intergubernamental de Cambio Climático y de la Convención Internacional de Diversidad Biológica. Es miembro electo, entre otras, de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos, la Academia de Ciencias de Francia y de The Royal Society. Entre sus numerosos galardones destacan los premios Konex de Platino en Biología y Ecología, el Zayed al Liderazgo en Medio Ambiente, el Bernardo Houssay y el Ramon Margaleff de Ecología.



JUEVES 19 DE MARZO 20:00h

## CONTAR Y RECONTAR

Moderador: Xabier Arakistain



GUERRILLA GIRLS



AMELIA VARCÁRCCEL



XABIER ARAKISTAIN

**GUERRILLA GIRLS** En la intersección entre el arte y el activismo, el colectivo artístico feminista estadounidense Guerrilla Girls se constituye para luchar contra el renovado ímpetu que con el auge del neoliberalismo experimentan ficciones como las de "artista genio" y "obra maestra". Ficciones que sostienen un concepto de arte que se presenta como independiente de su contexto social e histórico. Su primera acción se desarrolló en 1985 frente al MOMA para protestar contra una exposición retrospectiva de arte contemporáneo en la que, de los 169 participantes, sólo 13 artistas eran mujeres. Desde entonces, y a través de un humor mordaz, han planteado preguntas como: "¿Tienen las mujeres que estar desnudas para entrar en el Metropolitan Museum? o han ironizado sobre "Las ventajas de ser una mujer artista". Decididas a primar la dimensión política de su práctica y a denunciar el olvido sistemático que las mujeres sufren en las sociedades contemporáneas, el colectivo resolvió mantener en el anonimato a sus componentes, que se ocultan bajo máscaras de gorila y adoptan nombres de mujeres insignes ya fallecidas. Con ocasión del Foro Enciende la Tierra 2020, contaremos con dos de sus fundadoras: Käthe Kollwitz y Frida Kahlo.

**AMELIA VARCÁRCCEL** (Madrid, 1949). Catedrática de Filosofía Moral y Política de la UNED. Consejera Electiva de Estado. Vicepresidenta del Real Patronato del Museo del Prado. Ha sido Consejera de Educación y Cultura del Gobierno de Asturias. Consultora para Naciones Unidas en Políticas de Género. Participante en la Declaración de Responsabilidades y Deberes Humanos. Autora de una veintena de libros y más de cien artículos, ha sido dos veces finalista del Premio Nacional de Ensayo con los libros "Hegel y la Ética" (1987) y "Del miedo a la igualdad" (1993). Entre sus últimas publicaciones reseñaríamos: "Feminismo en un mundo global" (2009), "La memoria y el perdón" (2010), "Ensayos sobre el Bien y el Mal" (2018). Su último trabajo, "Ahora, Feminismo" (2019) aborda cómo el feminismo ha transformado a la sociedad, desde políticas capaces de introducir mayores cuotas de libertad y bienestar en el mundo.

**XABIER ARAKISTAIN** (Madrid, 1966). Es comisario de arte. Xabier incorporó la categoría sexo como criterio curatorial desde su primera exposición, *Trans Sexual Express* (BilbaoArte 1999). Entre 2003 y 2006 dirigió las mesas de debate sobre arte y feminismo en los Foros de la feria ARCO. En 2005 impulsó el Manifiesto Arco 2005, que demandaba a las administraciones públicas medidas prácticas para implementar la igualdad entre los sexos en el campo del arte. Ha sido director del Centro Cultural Montehermoso Kulturunea de Vitoria-Gasteiz, etapa en la que el centro fue pionero en el desarrollo y la aplicación de políticas de igualdad entre los sexos en los ámbitos del arte, el pensamiento y la cultura contemporáneos. Entre las numerosas exposiciones comisariadas se encuentran las dedicadas al colectivo feminista estadounidense "Guerrilla Girls" (2013). En paralelo al Foro Enciende la Tierra, se inaugurará la exposición "Contando y recontando con las Guerrilla Girls".



JUEVES 26 DE MARZO 20:00h

## ESCRIBIR AL PIE DE UN VOLCÁN

Moderadora: Rocío Celis



ALMA GUILLERMOPRIETO



OLGA RODRÍGUEZ

**ALMA GUILLERMOPRIETO** (México, 1949). En su adolescencia se trasladó a Nueva York, donde estudió danza moderna. En 1970 fue contratada para impartir clases de danza en la Escuela Nacional de Arte en Cuba. Inició su carrera periodística en 1978 como reportera en América Central para el diario The Guardian, y después para The Washington Post, del que fue redactora en los años ochenta. También fue jefa de la corresponsalía para América del Sur del semanario Newsweek. Desde 1989 escribe sobre América Latina para The New Yorker y para The New York Review of Books. Ha recibido, entre otras, las siguientes distinciones: Premio a los Medios de la Latin American Studies Association (1992), MacArthur Foundation Fellowship (1995), miembro de la American Academy of Arts and Sciences (2001), Doctorado Honoris Causa por la Baruch University (2008), Cátedra Julio Cortázar de la Universidad de Guadalajara (2008), el Overseas Press Club Award (2009), y el Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades (2018). Es miembro del consejo ejecutivo de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano. Es autora, entre otros libros de "Samba" (1990), "Al pie de un volcán te escribo" (1995), "Los años en que no fuimos felices" (1998) y "Las guerras en Colombia" (2000).

**OLGA RODRÍGUEZ** (León, 1975). Es periodista especializada en Oriente Medio y Especialista Universitario en Contenciosos de Oriente Próximo. Ha desarrollado buena parte de su carrera profesional en la Cadena Ser y en Cuatro, así como colaboraciones con El País. Ha trabajado en Afganistán, Estados Unidos, Egipto, Irak, Israel, Jordania, Kosovo, Líbano, México, Siria, Territorios Ocupados Palestinos y Yemen, entre otros países. Fue enviada especial de la Cadena Ser en Bagdad durante la invasión de Irak de 2003. Durante la invasión de Irak en 2003 estuvo alojada en el Hotel Palestine de Bagdad, desde donde presencié el ataque estadounidense que acabó con la vida del cámara español José Couso y del periodista ucraniano Taras Protsyuk. Desde entonces, junto con otros compañeros de profesión, ha trabajado activamente en busca de una investigación independiente en torno al asesinato de Couso. Entre otras distinciones, ha recibido el Premio Periodismo y Derechos Humanos (2014), Premio Club Internacional de la Prensa (2005), así como los premios Pluma de la Paz (2004) y Ortega y Gasset (2003) por la cobertura de la invasión y ocupación de Irak. Es cofundadora de elDiario.es. Entre sus últimos libros encontramos: "El hombre mojado no teme la lluvia. Voces de Oriente Medio" (2009), y "Yo muero hoy. Las revueltas en el mundo árabe" (2012).