JAMES M. CAIN
NEGRO SOBRE BLANCO

FILMOTECA CANARIA

FEBRERO / MARZO 2021

TEATRO GUINIGUADA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

FEBRERO
19:00 h

2 **Obsesión** de Luchino Visconti

9 **Perdición** de Billy Wilder

15 **Alma en suplicio** de Michael Curtiz

MARZO
19:00 h

2 **El cartero siempre llama dos veces** de Tay Garnett

9 **Retorno al pasado** de Jacques Tourneur

ESPACIO LA GRANJA
SANTA CRUZ DE TENERIFE

FEBRERO
19:00 h

4 **Obsesión** de Luchino Visconti

11 **Perdición** de Billy Wilder

18 **Alma en suplicio** de Michael Curtiz

MARZO
19:00 h

4 **El cartero siempre llama dos veces** de Tay Garnett

11 **Retorno al pasado** de Jacques Tourneur

FILMOTECA CANARIA

Santa Cruz de Tenerife
Casa de Cultura
Comodoro Rolín, 1
38007 Santa Cruz de Tenerife
Telf. 922 20 09 79 – 922 20 21 66
filmoteca@canariasculturaenred.com

Las Palmas de Gran Canaria
C/ León y Castillo, 57, 4º
35002 Las Palmas de Gran Canaria
928 33 00 84
filmotecalpa@canariasculturaenred.com

www.facebook.com/filmoteca.canaria

JAMES M. CAIN, NEGRO SOBRE BLANCO

Filmoteca Canaria dedica un ciclo al novelista y guionista americano James M. Cain (1892-1977). Se trata del ciclo más completo que se ha dedicado a las adaptaciones de sus novelas al cine y una inmejorable ocasión para descubrir a uno de los mejores escritores de novela negra. A pesar de su larga carrera poniendo negro sobre blanco los crímenes del corazón, Cain es sobre todo conocido en nuestro país por las adaptaciones cinematográficas de sus novelas policíacas, entre ellas "Perdición" (Double Indemnity), de Billy Wilder, con guión de Raymond Chandler, y "El cartero siempre llama dos veces", de Tay Garnett. Como señala Héctor Malverde, en "Guía de la novela negra", toda la obra de James M. Cain es un tratado" sobre los precipicios, un elogio de la pendiente, un diccionario del declive, un manual del descenso a los infiernos, un mapa de la fascinación por despeñarse y un encomio de la caída […]. Ese y no otro es el argumento de la obra estelar de Cain "El cartero siempre llama dos veces", un título que sin temor a equívoco puede ser considerado una de las cinco novelas negras más influyentes de todos los tiempos". Aunque se suele decir a menudo que el primero en llevar a la pantalla "El cartero siempre llama dos veces" fue el director italiano Luchino Visconti, en realidad la novela fue adaptada por primera vez en 1939 por Charles Spaak y Henri Torrès bajo el título "Le dernier tournant", dirigida por el francés Pierre Chenal. No obstante, la película de Visconti realizada en 1943 concitó desde el mismo momento de su estreno el interés de la crítica y el público. Rasgada, pasional y matérica. Así describía la crítica esta película que marcó el inicio del Neorrealismo italiano y que supuso el debut de Visconti, una personalidad cinematográfica atravesada tanto por su procedencia aristócrata como por el clima político de una Europa avasallada por la Segunda Guerra Mundial y su rechazo frontal al fascismo. Visconti hizo una versión libre y personal de la novela de James M. Cain, llevada en otras dos ocasiones más a la pantalla, por Tay Garnett (1946) y Bob Rafelson (1981).

OBSESIÓN (1943)

Título original: Ossessione **País:** Italia **Director:** Luchino Visconti **Guion:** Luchino Visconti, Giuseppe de Santis, Mario Alicata, Gianni Puccini, Antonio Pietrangeli, basado en la novela "El cartero siempre llama dos veces" de James M. Cain **Fotografía:** Aldo Tonti, Domenico Scala **Música:** Giuseppe Rosati **Intérpretes:** Clara Calamai, Massimo Girotti, Juan de Landa, Dhia Cristiani **Duración:** 135 minutos **B/N VOSE**

Sinopsis: Giovanna es una bella mujer casada con el dueño de un restaurante, Giuseppe. Su vida cambiará cuando conozca a Gino, un vagabundo que irrumpe en el matrimonio para convertirse en su amante. En el remolino de la lujuria, ambos se ponen de acuerdo para asesinar al marido de Giovanna y encontrar así, finalmente, la felicidad. No obstante, el remordimiento, entre otras cosas, ha de terminar con el futuro de la pareja. El vagabundo se encontrará con el rigor de la ley al ser condenado por un homicidio accidental tras haber sido declarado inocente en un caso de asesinato real.

PERDICIÓN (1944)

Título original: Double Indemnity **País:** Estados Unidos **Director:** Billy Wilder **Guion:** Billy Wilder y Raymond Chandler, basado en la novela "Double Indemnity" de James M. Cain **Fotografía:** John F. Seitz **Música:** Miklós Rózsa **Intérpretes:** Barbara Stanwyck, Fred MacMurray, Edward G. Robinson, Tom Powers **Duración:** 106 minutos **B/N VOSE**

Sinopsis: En la ciudad de Los Ángeles un agente de una compañía de seguros (Fred MacMurray) y una cliente (Barbara Stanwyck) traman asesinar al marido de esta última para así cobrar un cuantioso y falso seguro de accidentes. James M. Cain escribió la novela homónima en la que se basa la película, que fue publicada por entregas en la *Liberty Magazine* en 1936. Tomó como referencia un caso real, el del crimen consumado en 1927 por Ruth Snyder y su amante, en un intento de cobrar la doble indemnización de la póliza de su marido.

ALMA EN SUPLICIO (1945)

Título original: Mildred Pierce **País:** Estados Unidos **Director:** Michael Curtiz **Guion:** Ranald MacDougall y Catherine Turney, basado en la novela "Mildred Pierce" de James M. Cain **Fotografía:** Ernest Haller **Música:** Max Steiner **Intérpretes:** Joan Crawford**,** Ann Blyth, Bruce Bennett, Jo Ann Marlowe **Duración:** 109 minutos **B/N VOSE**

Sinopsis: Todo lo que desea Veda (Ann Blyth), su madre Mildred Pierce (Joan Crawford) se lo da. Incluso si debe poner fin a su matrimonio de clase media, intentar ascender en un mundo empresarial dominado por los hombres y casarse con un hombre rico a quien no ama. "Haré cualquier cosa", afirma Mildred cuando explica el amor que siente por su hija. ¿Pero cualquier cosa incluye el asesinato? La icónica interpretación de Joan Crawford le valió un Oscar de Hollywood.

EL CARTERO SIEMPRE LLAMA DOS VECES (1946)

Título original: The postman always rings twice **País:** Estados Unidos **Director:** Tay Garnett **Guion:** Harry Ruskin y Niven Busch, basado en la novela homónima de James M. Cain **Fotografía:** Sidney Wagner **Música:** George Bassman **Intérpretes:** Lana Turner, John Garfield, Cecil Kellaway, Hume Cronyn **Duración:** 113 minutos **B/N VOSE**

Sinopsis: Durante la Gran Depresión de los años 30, Frank Chambers (John Garfield), un hombre que vaga sin rumbo, empieza a trabajar en un bar de carretera, regentado por un hombre mayor, Nick Smith (Cecil Kellaway), y por Cora (Lana Turner), su joven, bella e infeliz esposa. Pronto Frank y Cora comienzan a sentirse atraídos el uno por el otro. James M. Cain se inspiró en la novela "La bestia humana" (1890) de Émile Zola, pero la novela de Cain traslada el mundo de maldad, crimen y fatalismo de la obra de Zola al ambiente de la Gran Depresión.

RETORNO AL PASADO (1947)

Título original: Out of the past **País:** Estados Unidos **Director:** Jacques Tourner **Guion:** Daniel Mainwaring y James M. Cain (no acreditado), basado en la novela "Build My Gallows High" de Geoffrey Homes **Fotografía:** Nicholas Musuraca **Música:** Roy Webb **Intérpretes:** Robert Mitchum, Jane Greer, Kirk Douglas, Rhonda Fleming, Richard Webb , Steve Brodie , Virginia Huston **Duración:** 97 minutos **B/N VOSE.**

Sinopsis: Jeff Bailey (Robert Mitchum), un antiguo detective, posee una gasolinera en un pequeño pueblo, donde lleva una vida tranquila y sencilla. Sus amores son la pesca y una joven con la que quiere casarse. Inesperadamente, recibe la visita de un viejo conocido que le anuncia que el jefe quiere verlo. Bailey se ve entonces obligado a contarle a su novia su turbio pasado. Aunque la película adapta la novela Build My Gallows High escrita por Daniel Mainwaring, publicada bajo el seudónimo de Geoffrey Homes, el escritor contó en el guión con la colaboración sin acreditar de James M. Cain, quien dejó su huella inconfundible en muchas secuencias de la película.

LA PROGRAMACIÓN PUEDE ESTAR SUJETA A CAMBIOS

FILMOTECA CANARIA · espacio La Granja · TEATRO GUINIGUADA · Gobierno de Canarias